

Bij ons
in de
Biblebelt

7 jul t/m
22 sep
2019

Museum
Catharijne
Convent

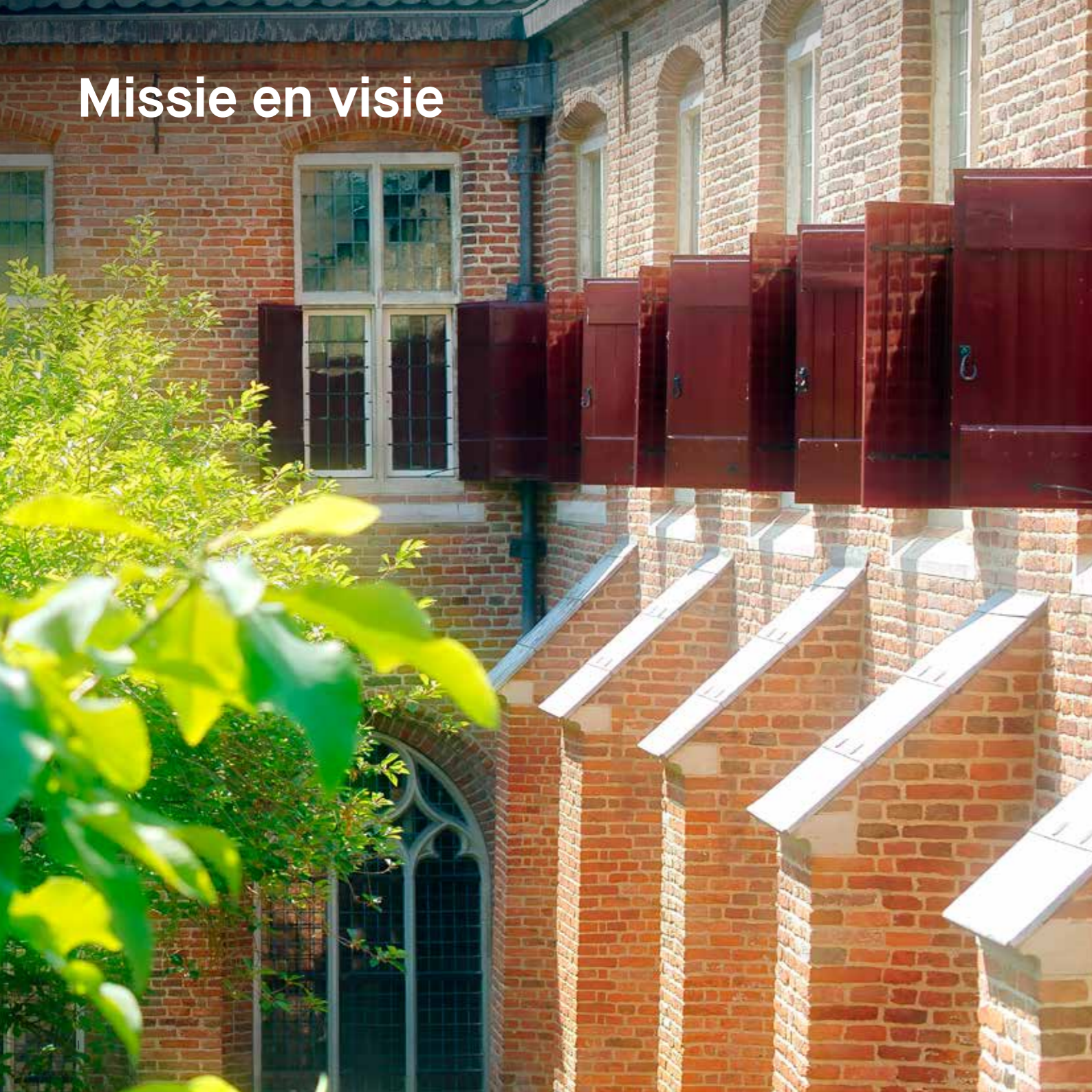
Museum
Catharijne
Convent

Jaarverslag
2019

Inhoud

Missie en visie	5	3. Bedrijfsvoering en financiën	
Voorwoord	7	Organisatie	53
Raad van toezicht	9	Museumcomplex	55
		Financiën	56
1. Publiek en programma		Vereniging Vrienden, Fonds Museum Catharijneconvent en begunstigers	59
Relieken	12	2020 en verder	63
De Münster Domschat	12	Verkorte jaarrekening Museum Catharijneconvent	65
Bij ons in de Biblebelt	15	Verkorte jaarrekening Fonds Museum Catharijneconvent	81
North & South	19	Verkorte jaarrekening Vereniging Vrienden van het Catharijneconvent	89
Sint-Maarten	20		
Het Huis van Sinterklaas	24	Publicaties	92
Kerstival	24	Bijlagen	95
Het Grootste Museum van Nederland	27	Colofon	102
Feest! Weet wat je viert	28		
Educatie en onderwijs	31		
Internationale kerkgemeenschappen en migrantenkerken	35		
Marktonderzoek	35		
2. Collectie en kennis			
Beeldbepalende aanwinsten	38		
Collectiemobiliteit	41		
Beheer en behoud	41		
Erfgoed in kerken en kloosters	45		
Onderzoek en valorisatie	46		
Internationaal belang	49		
Talentontwikkeling	50		

Missie en visie



Kloostergebouw Museum Catharijneconvent | Foto Marco Sweering

Missie

Museum Catharijneconvent belicht – in samenspraak met partners en publiek – de esthetische, culturele en historische waarden van het christelijk erfgoed, met als doel meer inzicht te krijgen in onze huidige leefwereld.

Visie

Sinds de middeleeuwen is de christelijke cultuur niet weg te denken uit onze samenleving. Deze is van invloed op ons allemaal. Wie Nederland wil begrijpen, nu én in de toekomst, kan niet om het christendom heen. Nederland kent een rijke en unieke geloofs-traditie en heeft dan ook veel en belangrijk christelijk erfgoed, zowel materieel als immaterieel: van kerkgebouw en kunstwerken tot onze feestdagen. Dit erfgoed is relevant voor iedereen. Door zijn schoonheid, verhaal en betekenis. Een museum en kenniscentrum op dit terrein is daarom cruciaal.

Voorwoord



Marieke van Schijndel | Foto Desiree Meulemans

Ten tijde van het verschijnen van dit jaarverslag zitten we in de coronacrisis. Net als alle andere musea in Nederland is Museum Catharijneconvent tot 1 juni gesloten voor publiek. De komende weken maken we alles in orde om het bezoek veilig en volgens de richtlijnen te laten verlopen. We zijn zeer gemotiveerd om hier - met al onze expertise en creativiteit - een maximale bezoekerservaring van te maken.

Vol trots blikken wij in dit jaarverslag terug op 2019. Het was een prachtig jaar voor Museum Catharijneconvent. We ontvingen maar liefst 158.403 bezoekers binnen de muren van het museum. Een record! Hét succes van 2019 was natuurlijk de tentoonstelling *Bij ons in de Biblebelt*. De expositie groeide uit tot een ware zomerhit met ruim 70.000 bezoekers in een kleine drie maanden tijd. Nog nooit ontvingen wij tijdens een tentoonstelling zoveel bezoekers per dag als tijdens *Bij ons in de Biblebelt*.

Niet alleen in het museum zelf werd een record gerealiseerd. In 2019 ontvingen ook onze nationale projecten meer bezoekers dan ooit. Met het educatieproject *Feest! Weet wat je viert* bereikten we samen met onze partners maar liefst 190.000 bezoekers. Binnen het erfgoedproject *Het Grootste Museum van Nederland* werden door de deelnemende kerken en synagogen bijna 60.000 audiotours uitgedeeld. Heel veel dank gaat dan ook uit naar onze samenwerkingspartners binnen deze projecten, en in het bijzonder naar alle vrijwilligers die zich hebben ingezet voor *Het Grootste Museum van Nederland*.

We kregen niet alleen waardering van de bezoekers. Met de Sint-Maartendebatten voor kinderen uit groep 7 en 8 wonnen we de prestigieuze museumeducatieprijs. Collega Boukje Schaap werd tijdens het Museumcongres uitgeroepen tot Museumtalent 2019, en we

wonnen de Centercom Subsidiefondsprijs 2019 voor de innovatieve marketingcampagne van de tentoonstelling *Allemaal wonderen*.

Samengevat, voor Museum Catharijneconvent was 2019 een succesjaar. Als museumdirecteur voel ik me ontzettend rijk met de bevoegenheid en expertise waarmee alle medewerkers, museumdocenten, vrijwilligers en partners van het museum zulke resultaten weten te bereiken. Ik wil hen daarvoor op deze plaats nogmaals hartelijk danken. Dankzij deze bevoegenheid en expertise realiseert het museum tentoonstellingen en projecten die een breed publiek aanspreken, en tegelijkertijd de diepte ingaan als het gaat om inhoud en wetenschappelijk onderzoek. Ook de tentoonstellingen *De Münster Domschat* en *North & South* waren hier in 2019 sprekende voorbeelden van. Wij zijn er ontzettend trots op dat onze projecten kwalitatieve én kwantitatieve impact realiseren. Dat geldt voor onze tentoonstellingen, maar ook voor onze familieprogrammering. *Het Huis van Sinterklaas* en *Kerstival* waren ook in 2019 weer een combinatie van educatie en vermaak.

Hoewel de inhoudelijke focus bij de tentoonstellingen en projecten in 2019 steeds anders was, maakten ze toch één ding duidelijk: het verhaal over de kunst en het erfgoed van het christendom gaat over ons allemaal. Dat is het overkoepelende verhaal dat wij als museum blijven uitdragen. Wij kunnen dat doen dankzij de steun die wij ontvangen, juist van onze Vrienden en Donateurs. U leest in dit jaarverslag wat wij dankzij deze steun allemaal hebben gerealiseerd. Ik wens u daarbij veel plezier!

Marieke van Schijndel
Directeur

Raad van Toezicht



Tentoonstelling North & South | Foto Mike Bink

Met de successen van 2019 constateert de raad dat het museum de gekozen koers voor de beleidsperiode 2017-2020 voortvarend volgt. Met ingang van de huidige beleidsperiode is een stijgende lijn ingezet die het museum weet vast te houden. De ambities en doelstellingen van het museum zijn behaald dan wel overtroffen. Het museum wist in 2019, na een wat aarzelende start, wederom een bezoekersrecord te behalen met een gevarieerde en vernieuwende programmering. De tentoonstelling *Bij ons in de Biblebelt* mag hier in het bijzonder genoemd worden.

Niet alleen de tentoonstellingen, maar ook andere projecten van het museum bleven niet onopgemerkt. Naast het bezoekersrecord is ook het winnen van de nationale Museum-educatieprijs met het educatieproject het Sint-Maartendebat een hoogtepunt. Bovendien werd op het jaarlijkse Museumcongres projectleider Boukje Schaap uitgeroepen tot Museumtalent 2019. Het heeft de raad verheugd dat het museum met succes blijft investeren in de doorontwikkeling van projecten en talenten.

Naast vier reguliere bijeenkomsten kwam de raad in 2019 ook voor een brainstormsessie bijeen. In deze sessie werden gedachten en ideeën over het museum in de toekomst uitgewisseld. Met ingang van maart 2019 is de raad na een aantal wisselingen weer op volle sterkte met het toetreden van drs. Aline Pastoor. Alle benodigde expertise binnen de verschillende portefeuilles is aanwezig. De voorzitter van de raad heeft regelmatig overleg met de directie. Ook heeft de raad het jaarlijkse evaluatiegesprek met de directie gevoerd en het eigen functioneren geëvalueerd. Een vertegenwoordiger van de raad van toezicht spreekt twee maal per jaar met de ondernemingsraad.

Naast de behaalde successen stond 2019 in het teken van de toekomst. Het museum is het activiteitenbeleid voor de beleidsperiode 2021-2024 aan het vormgeven én een grootschalige herinrichting aan het voorbereiden. Beide

trajecten zijn in 2019 geagendeerd tijdens de vergaderingen van de raad van toezicht. Een onderdeel van een van deze vergaderingen was een brainstormsessie.

Ook hebben wij uitvoerig gesproken over de herziening van de overheidsfinanciering voor rijksmusea. De raad constateert dat de overheveling van de BIS-financiering naar de Erfgoedwet zekerheid biedt. Het museum kan met het huidige niveau van financiering zijn positie als het kenniscentrum over de kunst en het erfgoed van het christendom in Nederland verder verstevigen en uitbouwen.

Met de stevige basis die het museum heeft kijkt de raad met alle vertrouwen uit naar de beleidsperiode 2021-2024 en de verdere planvorming voor de herinrichting van Museum Catharijneconvent. Als gevolg van het coronavirus bevinden de wereld en de Nederlandse samenleving zich in deze tijd in een onzekere periode. Het museum is op moment van schrijven reeds een maand gesloten. De raad heeft nauw contact met de directie over de gevolgen hiervan voor de korte en lange termijn. Niemand kan de precieze ontwikkelingen na de huidige situatie voorspellen. Maar gezien de adequate wijze waarop het museum reageert op de afgekondigde maatregelen, met oog voor zowel de zakelijke als persoonlijke aspecten, is de raad ervan overtuigd dat het museum deze moeilijke tijden goed zal doorstaan.

De raad van toezicht is de directie en alle medewerkers van Museum Catharijneconvent zeer erkentelijk voor hun inspanningen, die hebben geleid tot de prachtige resultaten van 2019. Daarnaast spreekt de raad gezien de huidige moeilijke tijden op deze plek ook graag nogmaals steun uit voor de gehele organisatie, inclusief vrijwilligers en museumdocenten.

Utrecht, april 2020

drs. C.J. Beuving

Voorzitter raad van toezicht Museum Catharijneconvent



Tentoonstelling Bij ons in de Biblebelt | Foto Billie-Jo Krul

1. Publiek en programma

In 2019 bezorgden we een record aantal mensen een onvergetelijke ervaring met onze kunst en verhalen. Daar zijn we trots op.

Relieken

2019 begon met de laatste weken van de multireligieuze tentoonstelling *Relieken* (11 oktober 2018 tot en met 3 februari 2019). Niet eerder werd er in de vorm van een tentoonstelling aandacht besteed aan reliekverering als universeel fenomeen; van de schoen van de reus van Rotterdam tot zand en stenen uit het Heilige Land. Bezoekers stonden oog in oog met de meest bijzondere relieken uit verschillende tijden, culturen en religies. Aanleiding voor de tentoonstelling vormde het NWO Vidi-project *Mind over matter. Debates about relics as sacred objects, c. 350-c. 1150* van dr. Janneke Raaijmakers, verbonden aan het departement Geschiedenis en Kunstgeschiedenis van de Universiteit Utrecht. De tentoonstelling trok 20.584 bezoekers en werd gewaardeerd met een 8.4.

Het VSBfonds, de Van Baaren Stichting en het Prins Bernhard Cultuurfonds hebben gul bijgedragen aan deze tentoonstelling. Ook mochten we rekenen op de steun van het Fonds Museum Catharijneconvent.

De Münster Domschat

Al eeuwenlang worden in de Dom van Münster oogverblindende rijkdommen bewaard. De schat overleefde oorlogen, rampspoed en beeldenstormen. In 2019 verliet ze voor het eerst in haar meer dan duizendjarige geschiedenis de schatkamer om in Utrecht te schitteren. *De Münster Domschat* was te zien van 8 maart tot en met 10 juni 2019.

De tentoonstelling gaf Museum Catharijneconvent de mogelijkheid om een verloren hoofdstuk uit de Nederlandse geschiedenis te vertellen. Uit de archieven weten we dat de Utrechtse Domkerk in de middeleeuwen een vergelijkbare verzameling bezat. Net als de schat van Münster bestond de kern van de Utrechtse domschat uit zeer kostbare relieken van belangrijke heiligen, gevat in zilver, goud en edelstenen. Tijdens de Reformatie in de zestiende eeuw werden ze vernield, vertrapt of versmolten. De enige drie overgebleven voorwerpen uit de Utrechtse domschat bevinden zich in de collectie van Museum Catharijneconvent: de hamer van Sint-Maarten (OKM m38), de Ansfriduscodex (AMB h2) en de Bernulfuscodex (AMB h3). De tentoonstelling nam de bezoekers mee op ontdekkingsreis langs de geschiedenis van deze twee unieke schatten, die elkaar wonderbaarlijk aanvulden.

Het initiatief voor de expositie kwam voort uit een internationaal samenwerkingsverband waarvan Museum Catharijneconvent al jaren lid is, de *Deutschsprachige Arbeitsgemeinschaft kirchlicher Museen und Schatzkammern*. Dit samenwerkingsverband bestaat onder andere uit musea, kerken en kloosters, die een kerkelijke kunstschat beheren en presenteren. In dit netwerk is de expositie enthousiast ontvangen. De brede inhoudelijke invalshoek, waarbij de focus niet alleen op de theologische



Tentoonstelling De Münster Domschat | Foto Gerritjan Huinink



Tentoonstelling *Bij ons in de Biblebelt* | Foto Lotte Proce

Bij ons in de Biblebelt

of kunsthistorische aspecten van de schat lag, werd genoemd. Dat gold ook voor de plezierige samenwerking met de collega's van de Domschat-kamer van de Paulusdom in Münster.

De keuze om *De Münster Domschat* te koppelen aan de Utrechtse domschat maakte het daarnaast mogelijk om samenwerkingsverbanden binnen Utrecht te versterken, en de positie en het belang van Museum Catharijneconvent in de stad en de regio te vergroten. Zo hebben we samengewerkt met Het Utrechts Archief, het Centraal Museum, de oud-katholieke Gertrudiskathedraal en de vereniging Oud-Utrecht. Naast de landelijke media besteedden ook de Utrechtse media uitgebreid aandacht aan de tentoonstelling.

De Münster Domschat trok 20.865 bezoekers in 83 bezoekdagen. Tegelijkertijd scoorde de tentoonstelling hoog bij de bezoekers: een 8.5. De tentoonstelling hoort daarmee bij de tentoonstellingen die in de afgelopen jaren een zeer hoge waardering van het publiek kregen, zoals *Maria* (8.8), *Luther* (8.6) en *Magische Miniaturen* (9.1).

Zonder de bijdrage van het K.F. Hein Fonds hadden wij de schatten van *De Münster Domschat* niet op deze vernieuwende wijze aan het publiek kunnen tonen. Ook ontving het museum voor deze tentoonstelling bijdragen van het Fentener van Vlissingen Fonds en de Stichting M.A.O.C. Gravin van Bylandt Stichting.

De zomertentoonstelling *Bij ons in de Biblebelt* (7 juli tot en met 22 september 2019) mag met recht dé klapper van 2019 genoemd worden. In een kleine drie maanden trok deze expositie over de bevindelijk gereformeerde leefwereld in Nederland maar liefst 72.823 bezoekers. Voor het museum betekende dit een absoluut record op basis van het aantal bezoekers (1071) per dag.

Al voordat de tentoonstelling opende was het duidelijk dat de pers veel belangstelling had voor het onderwerp. *De Groene Amsterdammer*, *NRC Handelsblad*, *Trouw*, *de Volkskrant*, *Reformatorisch Dagblad*, *de Telegraaf* en *Algemeen Dagblad*: de tentoonstelling werd besproken in vrijwel alle landelijke en regionale kranten en op radio en televisie (waaronder het NOS Journaal). De persaandacht ging de hele zomer door. Uit de verschillende artikelen en uitzendingen en ook uit de gesprekken op zaal bleek dat de expositie opriep tot discussie en reflectie. *Bij ons in de Biblebelt* droeg daarmee in grote mate bij aan het vestigen van de aandacht op de religieuze diversiteit in Nederland. Twintig procent van de bezoekers bestond bovendien uit mensen van de Biblebelt. Daar zijn we trots op omdat we uit onderzoeken weten dat deze groep niet vaak naar een museum gaat.

Tanja Kootte, Van Oord conservator voor het Nederlands protestantisme, vervulde een cruciale rol bij de totstandkoming van de tentoonstelling. Het was haar langgekoesterde wens om een expositie over de Biblebelt te organiseren. De grote kennis die zij in de loop der jaren over dit onderwerp heeft opgebouwd was onmisbaar. Ook de tijd en ruimte die zij voor het

onderzoek had waren essentieel voor dit geslaagde project. We zijn de familie Van Oord hiervoor uitermate dankbaar.

Open blik

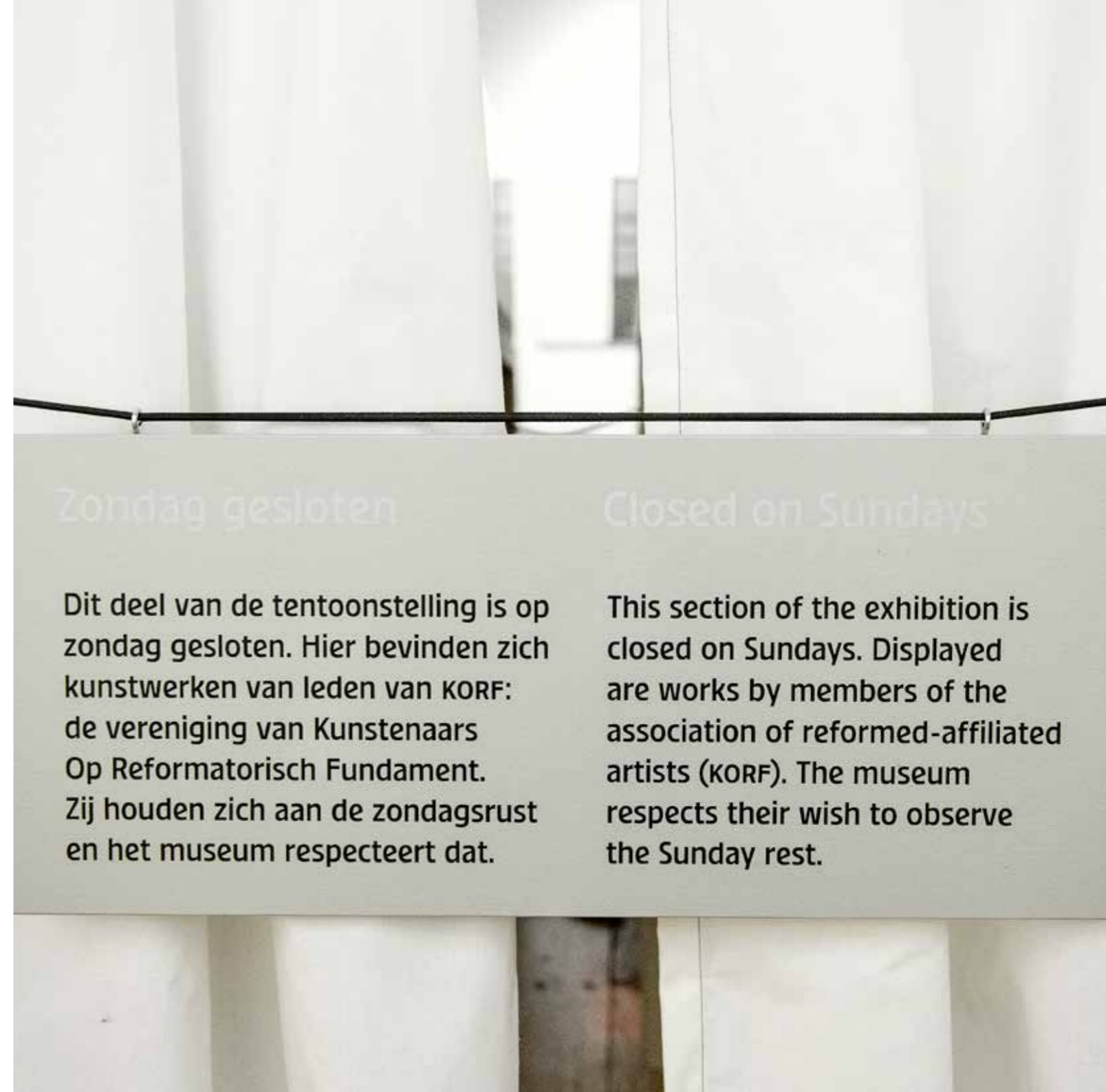
Het was voortdurend zaak om een goede balans te vinden tussen het perspectief van de buitenstaanders en dat van de reformatorische christenen. Door de laatste groep in de tentoonstelling aan het woord te laten over levenskeuzes, en door het project steeds inhoudelijk te toetsen bij ervaringsdeskundigen en experts, is het gelukt om de bezoekers met een open blik naar het onderwerp te laten kijken. Tot de geconsulteerde experts behoorden onder andere mr. Jan-Kees Karels van het *Reformatorisch Dagblad*, prof. dr. James Kennedy, prof. dr. Fred van Lieburg en prof. dr. em. Herman Pleij.

Het besluit om de tentoonstelling in 2019 te programmeren werd mede ingegeven door de wens om aansluiting te vinden bij de herdenking van de Synode van Dordrecht. Het museum sloot daarnaast

aan bij de actuele leefwereld in Nederland, zoals de maatschappelijke commotie rondom de Nashville-verklaring en de publieke discussie over het al dan niet vaccineren van kinderen.

Bij ons in de Biblebelt had een uitgebreid en verdiepend randprogramma met lezingen en activiteiten die ook regelmatig de aandacht van de pers trokken. De onderwerpen van de lezingen waren onder andere de predestinatie, de Amerikaanse Biblebelt, Oude Schrijvers en vrouwen en de reformatie. Ook stond er een bezoek aan een bevindelijk gereformeerde kerk in de Biblebelt op het programma. Iedere zondag waren er bovendien goed bezochte concerten in de klooster-tuin in de succesvolle jaarlijks reeks *Catharijn Classique*. De tentoonstelling werd beoordeeld met een 8.2.

Voor *Bij ons in de Biblebelt* ontvingen wij een genereuze bijdrage van De Vereniging Maatschappij van Welstand.





Olav-altaarfrontaal (detail), ca. 1300. Trondheim (Noorwegen), Nidaros Kathedraal

North & South

Van 24 oktober 2019 tot en met 26 januari 2020 organiseerde Museum Catharijneconvent, samen met het Museu Episcopal de Vic (Catalonië, Spanje) en het Universitetsmuseet i Bergen (Noorwegen) de ambitieuze tentoonstelling *North & South. Europese topstukken herenigd*. Op de tentoonstelling waren spectaculaire Europese kunstwerken uit de hoge middeleeuwen te zien. Ondanks dat de kunstwerken mijlenver van elkaar verwijderd waren, lijken zij opvallend veel op elkaar. De tentoonstelling en de bijbehorende publicatie plaatsten de werken in een gezamenlijke (kunst)historische context. Museum Catharijneconvent en de Europese partners boden daarmee een nieuw en verrassend perspectief op een gedeeld cultureel erfgoed. De meeste stukken hadden hun land nog nooit verlaten. Ze waren voor het eerst en eenmalig in Nederland te zien. We zijn er dan ook trots op dat zelfs 'De Noorse Rembrandt', het Olav-frontaal (1300) uit de Nidaros kathedraal in Trondheim in Utrecht te bewonderen was.

Overeenkomstige culturele en religieuze identiteit

De bewaard gebleven kunstvoorwerpen uit de periode 1100-1400 zijn zeldzaam. De meeste werken gingen verloren als gevolg van onder andere beeldenstormen en (religieuze) oorlogen. Alleen aan de randen van West-Europa, in het noorden en het zuiden, bleven de vroege stukken in al hun pracht bewaard. Deze kunst is representatief voor de uitbundige decoraties van kerken in West-Europa (Engeland, Nederland, Frankrijk, Duitsland) van de twaalfde tot de veertiende eeuw.

De culturele en religieuze identiteit in Europa in deze periode werd gevormd door de groeiende eenwording van het continent, en door de (hieraan gerelateerde) verspreiding van het christendom. De kerk slaagde

erin zichzelf op grote schaal te organiseren. Daarnaast was de twaalfde tot veertiende eeuw een relatief rustige en stabiele periode met een grote economische en culturele bloei.

Internationaal onderzoek

North & South is het resultaat van een langlopend onderzoek en internationale samenwerking tussen de drie partnermusea. Elk museum heeft zijn eigen specifieke collecties, expertise en netwerken ingebracht, hetgeen resulteerde in nieuwe wetenschappelijke inzichten. In het laatste weekend van de tentoonstelling vond in het museum bovendien een internationaal wetenschappelijk symposium over het onderwerp plaats. Dankzij de expositie versterkte Museum Catharijneconvent zijn Europese positie als kenniscentrum voor middeleeuwse kunst.

Lovende reacties

De tentoonstelling kon rekenen op lovende reacties van de pers en het publiek. Zo schreef *de Volkskrant*: 'Het is beslist opzienbarend: in Utrecht ontsluit men in één klap een weinig bekende, zeg gerust volstrekt onbekende, kunstuiting.'

North & South trok 30.000 bezoekers en kreeg maar liefst een 8.7 van het publiek. Na Utrecht reisde de tentoonstelling naar Museu Episcopal de Vic (Catalonië, Spanje).

Naast een eerdere bijdrage aan het voorbereidende onderzoek hebben het Mondriaan Fonds en het Prins Bernhard Cultuurfonds in belangrijke mate bijgedragen aan de totstandkoming van *North & South*. Daarnaast mocht het museum rekenen op de donaties van De Van Baaren Stichting en de Stichting Zabawas voor de realisatie van deze

geslaagde tentoonstelling. Het dr. Hendrik Muller's Vaderlandsch Fonds en de Stichting Professor van Winterfonds hebben bijgedragen aan de realisatie van de begeleidende catalogus.

Sint-Maarten

Voor Museum Catharijneconvent was de jaarlijkse viering van Sint-Maarten, met het Sint-Maartendebat, de Sint Maarten Parade en een presentatie in de Catharinakathedraal, één van de hoogtepunten in 2019.

Sint-Maartendebat

Het museum organiseerde voor de groepen 7 en 8 van het primair onderwijs wederom met veel enthousiasme het Sint-Maartendebat. Wij spelen hiermee in op de signalen die we kregen vanuit het onderwijs om meer aandacht te besteden aan identiteitsvorming, uitdrukkingsvaardigheid en het stimuleren van onderling begrip. Klassen van verschillende scholen gingen met elkaar in debat over stellingen die betrekking hadden op naastenliefde, pesten en discriminatie. De groepen werden voorafgaand aan ieder debat op school voorbereid door een museumdocent. Daarbij werd ingegaan op wat een debat nu eigenlijk is en hoe je een goed debat voert.

Museumeducatieprijs

Op vrijdag 8 november ontving Museum Catharijneconvent voor het Sint-Maartendebat de prestigieuze Museumeducatieprijs 2019. Deze prijs is een initiatief van het Ministerie van OCW en is in het leven geroepen om de ontwikkeling van vernieuwende educatieve samenwerkingsprojecten tussen musea en scholen te stimuleren. Het juryrapport noemde als sterke punten onder andere de overdraagbaarheid van het project, de maatschappelijke relevantie en de rol van de begeleiders. Als doorslaggevend werden het plezier dat de kinderen bij het debat hadden genoemd, en de betrokkenheid van de medewerkers van Museum Catharijneconvent, uit alle lagen van de organisatie.



Foto Jorrit Lousberg



Sint-Maarten sculptuur in de Catharinakathedraal | Foto Billie-Jo Krul

Museum Catharijneconvent nam de hoofdprijs in ontvangst met een van de samenwerkingspartners, CBS De Wegwijzer uit Zeist. De prijs wordt gebruikt om nog meer schoolklassen deel te laten nemen aan het Sint-Maartendebat.

Sint Maarten Parade

Net als voorgaande jaren werkte Museum Catharijneconvent in 2019 samen met het Sint Maartensberaad en Sharing Arts Society. Ditmaal koos het museum ervoor om ook de eigen collectie onderdeel te laten uitmaken van de Parade, om zo materieel en immaterieel erfgoed met elkaar te verbinden. Een collectiestuk van het museum, een reliekhouders met een reliek van Sint-Maarten (StCC v388) werd op het voorplein aan de Lange Nieuwstraat in een vitrine getoond. Omdat de Lange Nieuwstraat op de route van de Parade ligt, werd de reliekhouders, en daarmee symbolisch ook Sint-Maarten zelf, onderdeel van zijn eigen parade.

In samenwerking met Sharing Arts Society, Stichting Welkom in Utrecht en de bewoners van het AZC Oog

en AI in Utrecht werkten medewerkers van Museum Catharijneconvent zes avonden aan lichtsculpturen. Voor beide groepen was dit een bijzondere ervaring. Tijdens de Sint Maarten Parade werden de lichtsculpturen samen meegedragen in de optocht.

Tentoonstelling in de Catharinakathedraal

In de week na de Sint Maarten Parade (11 tot en met 16 november) werden acht lichtsculpturen uit de Parade tentoongesteld in de Catharinakathedraal. De expositie belichtte de verhalen achter de makers van de sculpturen. De openstelling van de kathedraal werd mede mogelijk gemaakt door vrijwilligers van Kerken Kijken Utrecht. De tentoonstelling was onderdeel van de verkenning van een intensievere samenwerking tussen het museum en de kathedraal. Doel was de publieke toegankelijkheid van de kathedraal als onderdeel van het laatmiddeleeuwse kloostercomplex, waar het museum gevestigd is, te vergroten. Het museum en het parochiebestuur kijken hier zeer positief op terug. De samenwerking wordt gesteund door de Van Baaren Stichting.

Het Huis van Sinterklaas

Van 16 november tot en met 5 december 2019 konden kinderen én hun (groot)ouders, juffen en meesters een bezoek brengen aan alweer de negende editie van *het Huis van Sinterklaas*. Met bijna 10.000 bezoekers was het evenement, waarin bezoekers via een theatrale rondleiding kennis maakten met de eeuwenoude legendes rondom de Sint, wederom een groot succes. We kunnen dan ook met recht zeggen dat *het Huis van Sinterklaas* een begrip is geworden in Utrecht en omgeving. Dit unieke Sinterklaas-evenement is gebaseerd op de échte legendes over Sint Nicolaas. In 2019 stonden de legendes over de Sint als kindervriend centraal, waaronder die van 'De drie kinderen in het pekelpvat van de winkelier'. De bekende kinderboeken-illustratrice Charlotte Dematons maakte een prachtige tekening van de legendes. De tekening fungeerde als uitgangspunt voor de tour door het Huis.

Museum Catharijneconvent beschikt als museum voor christelijke kunst bij uitstek over de kennis en voorwerpen om deze verhalen te verbeelden. In *Het Huis van Sinterklaas* zijn dan ook echte kunstwerken te zien zoals *Het Sint Nicolaasfeest* (ca. 1670, RMCC s325)) van Jan Steen.

Kerstival

Van 21 december 2019 tot en met 5 januari 2020 stond Museum Catharijneconvent in het teken van *Kerstival*. De combinatie van kerstsfeer en gezellig samenzijn én aandacht voor de achterliggende verhalen waarbij echte collectievoorwerpen worden ingezet, maakt *Kerstival* een bijzonder familie-evenement. Families met kinderen komen op een laagdrempelige en verrassende manier in aanraking met de oorsprong van onze kersttradities en ontdekken waar mogelijk overeenkomsten met andere lichtfeesten en wintertradities.

Kerstival stak dit jaar in een nieuw jasje. Het museum had zichzelf tot doel gesteld om de kwaliteit van het evenement door te ontwikkelen met aandacht voor de volgende punten: verjongen van de doelgroep (2 tot 7 jaar), een meer museale inrichting en meer aandacht voor theatrale elementen die aansluiten op de inhoud. Vanwege het inhoudelijke karakter was conservator Lieke Wijnia vanaf het begin intensief bij het project betrokken. Editie 2019 had als thema *Dieren in de stal*. Vanuit het oogpunt van de dieren werden kinderen meegenomen in het kerstverhaal. *Kerstival* trok ruim 8.000 bezoekers. De reacties van het publiek waren enthousiast.

Kerstival | Foto Billie-Jo Krul





Enschede, Synagoge | Foto Arjan Bronkhorst

Het Grootste Museum van Nederland

Het *Grootste Museum van Nederland* is een initiatief van Museum Catharijneconvent. In 2016 publiceerde het museum het monumentale boek *Kerkinterieurs in Nederland*, waarin honderd beeldbepalende kerkinterieurs worden belicht. Dit boek inspireerde ons om de kerken in Nederland bekender en toegankelijker te maken voor het grote publiek. Vanuit onze missie samen met partners het christelijk erfgoed onder de aandacht te brengen, opende Museum Catharijneconvent in 2017 met elf kerken en twee synagogen het *Grootste Museum van Nederland*. Alle deelnemende kerken en synagogen vallen op door hun bijzondere geschiedenis, architectuur en kunstwerken. Van idyllisch dorpskerkje op het platteland tot een indrukwekkende middeleeuwse basiliek midden in de stad. Van wereldberoemde glas-in-loodramen tot kleurrijke van dak tot vloer beschilderde interieurs. Allemaal religieus actieve locaties die een 'Michelinster' verdienen. Het project wordt mogelijk gemaakt door de BankGiro Loterij, het Mondriaan Fonds en een extra bijdrage van het Ministerie van OCW.

Grote marketingcampagne

Inmiddels bestaat het *Grootste Museum van Nederland* uit zestien locaties, verspreid over heel Nederland. In 2019 kenden alle locaties een sterke of zelfs zeer sterke publieksgroei.

Om nieuwe vrijwilligers voor de verschillende locaties te werven, voerde het *Grootste Museum van Nederland* samen met haar partners een grootse en voorbeeldstellende marketingcommunicatiecampagne. En met succes: mede dankzij de zorgvuldig ontwikkelde wervingsfilmpjes met vrijwilligers in de hoofdrol ontvingen wij onder andere via de website, social media en email, veel sollicitaties en aanmeldingen.

Daarnaast groeide het *Grootste Museum van Nederland* door op het gebied van de bezoekersaantallen. In 2019 werden op de verschillende locaties 59.401 audiotours uitgegeven, een groei van 33% ten opzichte van 2018. In totaal zijn er sinds de start van het *Grootste Museum van Nederland* in 2017 112.595 audiotours uitgegeven. Wij kunnen niet precies nagaan hoeveel extra bezoeken aan de verschillende locaties er zijn geweest los van de audiotours, maar diverse schattingen geven aan dat het om enkele honderdduizenden bezoekers gaat.

Museum Catharijneconvent wil het *Grootste Museum van Nederland* verder laten groeien. In 2020 wordt het uitgebreid met Sint Jan de Doper in Waalwijk.

Feest! Weet wat je viert

Het landelijke educatieproject *Feest! Weet wat je viert* zorgde in 2019 voor recordcijfers. Dit landelijke samenwerkingsverband tussen culturele instellingen ontving in totaal maar liefst 190.000 kinderen in school- of familieverband. Dat is bijna twee keer zoveel als het oorspronkelijke doel. Tijdens hun bezoek op een van de locaties ontdekken kinderen aan de hand van de feesten die gevierd worden in Nederland meer over hun eigen achtergrond en die van hun leeftijdsgenoten. Hierdoor wordt aantoonbaar openheid en nieuwsgierigheid naar elkaar opgewekt en ontstaat er meer onderling begrip. Elke locatie ontwikkelde een unieke tentoonstelling of programmering, vanuit de eigen collectie, aansluitend op de regio, en in samenwerking met het onderwijs. De kennis van elke partner verrijkt het samenwerkingsverband in zijn geheel.

Het samenwerkingsverband bestond in 2018 al uit de volgende partners: Museum Ons' Lieve Heer op Solder, het Nederlands Openluchtmuseum, het Zuiderzeemuseum, Kasteel Huis Bergh, Museum

Krona, het Tropenmuseum en de Stichting Oude Groninger Kerken. In 2019 zijn daar de volgende locaties aan toegevoegd: Villa Zapakara (Paramaribo) waar de feesten en religieuze tradities in Suriname worden uitgelicht, en Superstraat (Wereldmuseum), de permanente tentoonstelling waarin kinderen kennis maken met Rotterdammers met verschillende culturele achtergronden. Het samenwerkingsverband is daarmee compleet. Onderdeel van *Feest!* is ook de programmering voor families. In Museum Catharijneconvent gaat het om het *Huis van Sinterklaas*, *Kerstival* en *Sint-Maarten*.

Feest! is een tienjarig project dat volledig extern wordt gefinancierd. De totale externe financieringsbehoefte bedraagt 4,3 miljoen euro. Een brede coalitie aan financiers draagt het project tot en met 2023. Dankzij hun bijdragen kunnen wij met dit project de kennis van het materiële én immateriële christelijke erfgoed op een vernieuwende wijze overdragen aan nieuwe generaties.



Superstraat Wereldmuseum Rotterdam | Foto Marwan Magroun



Feest! Weet wat je viert | Foto Rick Kruisinga

Educatie en onderwijs

De cultuureducatie binnen Museum Catharijneconvent richt zich vanouds op drie groepen: het basisonderwijs, families en het voortgezet onderwijs. In 2019 zijn we een samenwerkingsproject gestart, gericht op een vierde, nieuw te benaderen doelgroep: nieuwkomers. Hiervoor is in 2019 een samenwerkingsverband gestart met Stichting Welkom en het AZC Oog in AI, beide in Utrecht. Ook met andere organisaties (Taal Doet Meer, De Voorkamer) is gesproken. Dit initiatief wordt in 2020 verder ontwikkeld.

Primair onderwijs

Kinderen groeien in Nederland op in een superdiverse samenleving, waarin het aangaan van een open gesprek met elkaar essentieel is. Vanuit de verschillende feesten en tradities die de kinderen zelf vieren of waarvan ze niet weten wat het eigenlijk betekent, worden gesprekken geopend over identiteit, beeldvorming en religie. Het museum wil vooral ook jonge bezoekers kennis laten nemen van christelijk erfgoed en doet dat onder andere door met kinderen te spreken over de feestcultuur in Nederland. Het in de vorige paragraaf genoemde project *Feest! Weet wat je viert* is binnen de beleidsperiode 2017-2020 speerpunt van het museum. Alle *Feest!*-locaties werken ook voor families.

In 2019 bezochten maar liefst 22.023 leerlingen uit het basisonderwijs activiteiten van Museum Catharijneconvent in Utrecht en andere plekken in Nederland (deze zijn onderdeel van het hier bovengenoemde *Feest!*-bezoek). Daarmee hebben we de doelstelling van 8.750 leerlingen ruimschoots overtroffen.

Voortgezet onderwijs

In 2020 bezochten conform doelstelling 2.460 leerlingen uit het voortgezet onderwijs in groepsverband het museum. Met programma's over de middeleeuwen, het klooster, de Reformatie en museumlessen waarin leerlingen zich voorbereiden op hun eindexamen Kunst Algemeen was het lesaanbod al sterk. In 2019 is het aanbod uitgebreid met de programma's *Kunstbeschouwing en Identiteit*. Ook worden al onze tentoonstellingen succesvol opgenomen in het programma-aanbod voor het voortgezet onderwijs.

Voor leerlingen van het VMBO is in 2019 verder gewerkt aan verschillende pilots, onder andere samen met de Domkerk en de Catharinakathedraal. Daarbij werkt het museum bijvoorbeeld intensief samen met VMBO-school X11 en het Aeres VMBO Maartensdijk. Er zijn testbezoeken aan het museum geweest en met docenten zijn klankbordgroepen opgezet. De pilots richten zich op het realiseren van lespakketten, gebaseerd op de specifieke wensen en behoeftes van scholen en leerlingen. Met verschillende docenten is een samenwerking aangegaan. Het is de intentie van het museum de expertises van de vakdocent, de belevingswereld van de leerlingen en de kennis van onze medewerkers in de programma's samen te brengen. Deze programma's en het lesmateriaal zijn altijd maatwerk, zodat alle jongeren zich aangesproken voelen. Alle lesprogramma's werken volgens de *ASK*-methode, waarbij de leerling centraal staat.

Meerjarenplan voortgezet onderwijs

Op basis van deze experimenten en na gesprekken met docenten is in 2019 een meerjarenplan voor het voortgezet onderwijs vastgesteld. Uitgangspunt daarbij is dat de leerling zich moet kunnen herkennen in ons onderwijsaanbod. Uit onderzoek onder leerlingen die deelnemen aan ons onderwijsaanbod blijkt dat ze nagenoeg allemaal meer behoefte hebben aan zelfstandig werken en onderzoeken in het museum. We willen hen begeleiden in het doen van bronnen- en literatuuronderzoek en hen vaardigheden aanleren waarmee zij zelfstandig leren kijken. Om zo goed mogelijk aan te kunnen sluiten op de behoefte van leerlingen gaan we in september 2020 van start met een jongerenbestuur, bestaande uit leerlingen uit het voortgezet onderwijs.

Museumdocenten

Binnen de educatieve visie en ambities van Museum Catharijneconvent zijn museumdocenten van groot belang. Het museum werkt sinds 2013 met de door het Joods Historisch Museum ontwikkelde /ASK-methode. In deze methode staat de dialoog tussen de museumdocent en de leerlingen centraal. De museumdocent staat open voor de mening van de leerlingen en stimuleert ze tegelijkertijd om zich meer open te laten stellen voor andere zienswijzen. Doordat de rondleiding gestuurd wordt door de dialoog, vergt deze methode specifieke vaardigheden van de museumdocenten. Zij worden getraind in het stellen van open vragen, het luisteren en doorvragen, en het houden van overzicht en regie op de groep en op de andere museumbezoekers. Deze methode vraagt van museumdocenten een grote mate van professionaliteit. Net als alle Feest!-partners werken alle museumdocenten met de /ASK -methode. Zij worden hierin continue getraind.

Huis van Sinterklaas | Foto Kris van Veen





Choir Festival 2019 | Foto Lilian van Rooij

Internationale kerkgemeenschappen en migrantenkerken

Vanuit de hele wereld hebben christelijke gemeenschappen zich in de loop der eeuwen in Nederland gevestigd, en zij doen dat nog steeds. Het museum heeft zichzelf ten doel gesteld om meer recht te doen aan de grote diversiteit die het christendom in Nederland kent. Het museum is gesprekspartner van koepelorganisaties als het Platform Interculturele Kerken Utrecht. Verdere samenwerking met deze kerken is in 2019 uitgebouwd, onder andere voor de tentoonstelling *Allemaal wonderen*. Met een reliekhouders en een film had de Koptische Kerk een prominente plek binnen de tentoonstelling *Relieken*. Het museum ontving onder andere een vertegenwoordiging van Rotterdamse migrantenkerken verbonden aan SKIN Rotterdam en een groep voorgangers in opleiding, verbonden aan SKIN Nederland en de Vrije Universiteit. Internationale kerkgemeenschappen weten het museum steeds beter te vinden. Zo heeft de Evangelische Broedergemeente (de zgn. Hernhutters) het *Dagtekstenboekje 2019* in het museum gepresenteerd, is het museum gevraagd om het internationale Choir Festival te openen, en realiseren we in 2020 de eerste herbestemming van een avondmaalservies van een PKN-kerk naar een migrantenkerk.

Marktonderzoek

De samenstelling en de waardering van ons publiek wordt voortdurend gemonitord door middel van het Hendrik Beerda Continu Bezoekersonderzoek. Ook de data van de Museumkaart geven ons veel specifieke informatie. In 2018 voerde de Boekmanstichting in opdracht van het museum een onderzoek uit naar het marktpotentieel van het museum. De resultaten stemden zeer positief. Op basis van dit onderzoek werkten we in 2019 aan verdere planvorming.

Naast het marktonderzoek tijdens tentoonstellingen verricht het museum regelmatig onderzoek voorafgaand aan programmering. Zo kunnen de interesses en behoeftes van het publiek meegenomen worden in de strategische beslissingen. In 2019 is gestart met het toepassen van de bezoekersprofielen van John H. Falk op onze bezoekers. John H. Falk, auteur van onder andere *Identity and the Museum visitor Experience* (1997), stelt dat de motivatie van een bezoeker de behoeftes bepaalt die iemand tijdens een bezoek heeft. Door goed te begrijpen met welke motivaties mensen naar ons museum komen, kunnen we het aanbod beter op de behoeftes afstemmen.



2. Collectie en kennis

Museum Catharijneconvent beheert, verzamelt en ontsluit de belangrijkste collectie kunst- en cultuurhistorische objecten van het Nederlands christelijk erfgoed. Dit geeft het museum een nationale taak. Door de kunsthistorische waarde van de Rijkscollectie heeft het museum bovendien een internationaal belang. Het museum werkt aan de hand van het Collectieplan 2017-2020. Hierin is het planmatige beleid voor het beheer van de collecties vastgelegd.

In 2019 werkte Museum Catharijneconvent aan het formuleren van nieuwe uitgangspunten voor het collectiebeleid 2021-2024. Het museum wil nog gericht gaan verzamelen en meer samenhang creëren tussen collectie, onderzoek en tentoonstellingen. Het museum zal daarom gaan werken met collectiethema's. Deze thema's zullen de collectievorming en het onderzoek sturen en zorgen ervoor dat de collectie uitgangspunt blijft voor de programmering van het museum. Het inzetten van thema's maakt het ook mogelijk om de collectie actueel te houden.

Beeldbepalende aanwinsten

Ecce Homo

Met de aankoop *Ecce Homo* uit circa 1480 (RMCC s375) verwierf het museum een absoluut topstuk. Deze aankoop is een zeer waardevolle toevoeging aan de collectie van Museum Catharijneconvent én de Collectie Nederland. Het schilderij kon rekenen op grote waardering van de pers en het publiek, en kreeg dan ook onmiddellijk een vaste plek in de permanente tentoonstelling.

Het schilderij is een zeldzaam laat-vijftiende-eeuws stuk met verschillende verhalende scènes uit het lijdensverhaal van Christus op één paneel. Centraal staat *Ecce Homo* (zie de mens): het moment waarop Christus door Pilatus wordt voorgeleid. Uitzonderlijk is dat het paneel, zo blijkt uit onderzoek van dr. Micha Leeflang (conservator Museum Catharijneconvent), afkomstig is uit de regio Nederrijn. De meeste vergelijkbare werken zijn afkomstig uit de Zuidelijke Nederlanden. Zeldzaam is ook de knielende vrouw op de voorgrond van het schilderij, naar alle waarschijnlijkheid de opdrachtgeefster. Het is ongebruikelijk dat op werken uit deze tijd vrouwelijke opdrachtgeefsters zijn afgebeeld.

Het schilderij werd aangekocht voor € 420.000, het hoogste bedrag ooit dat het museum voor een kunstwerk betaalde. Cruciaal waren de bijdragen van de Vereniging Rembrandt (mede dankzij haar Schoufour-Martin Fonds en haar Eleonora Jeuken-Tesser Fonds), de BankGiro Loterij, de Stichting Het Tutein Nolthenius-Oldenhof Fonds en het aankoopfonds van de Vereniging Vrienden van Museum Catharijneconvent, opgericht uit de nalatenschap van Koos Bogaards.

Bijbels Museum

Het Bijbels Museum (Amsterdam) heeft besloten zijn collectie volledig af te stoten. Van Oord conservator Tanja Kootte is vanuit haar expertise op het gebied van protestantisme intensief betrokken geweest bij dit enorme ontzamelproject. In 2019 besloot Museum Catharijneconvent om de kerncollectie van het Bijbels Museum, de collectie Schouten, over te nemen. Het gaat hier om voorwerpen van nationaal belang. Ds. Schouten is een negentiende-eeuwse representant van een eeuwenlange stroming binnen de protestantse kerk die nadruk legt op de waarheid van de Bijbel en de bestudering daarvan. In deze collectie bevinden zich – naast zo'n 500 losse objecten – het *Model van de Ark des Verbonds* en het *Model van de Tempelberg*. Dit laatste model krijgt een plek in de vaste presentatie. Het wordt ook veelvuldig internationaal als bruikleen aangevraagd. Het stuk biedt bovendien een uitgelezen kans om aandacht te besteden aan religieuze diversiteit.

Schenking

Van zijn broers en zus ontvingen wij, uit de nalatenschap van de heer Koos van Oord, het belangwekkende zeventiende eeuwse boek: *Acta ofte handelinghen des Nationalen Synodi*. (SPKK od61). Dit werk, met het verslag van de Synode van Dordrecht in 1618/1619, was te zien op de expositie *Bij ons in de Biblebelt*.

Ecce Homo Tafereelen uit het lijden van Christus, Rijnland, ca. 1490-1500, Museum Catharijneconvent





Tentoonstelling De Münster Domschat | Foto Desiree Meulemans

Collectiemobiliteit

Museum Catharijneconvent hecht aan ruimhartig bruikleenverkeer en voert een actief ontzamelbeleid. Dit draagt bij aan collectiemobiliteit en aan kwaliteitsverbetering van de collectie van het museum.

- Honderden voorwerpen uit de collectie van Museum Catharijneconvent zijn in langdurig bruikleen bij andere organisaties. Het museum hecht grote waarde aan de zichtbaarheid van de collectie, en voert daarom een ruimhartig bruikleenbeleid voor zowel nationale als internationale musea.
- In 2019 zijn, naast de langdurige bruiklenen, 53 objecten uitgeleend aan in totaal 16 bruikleenemers. Een van onze topstukken, *Doop van de man uit Ethiopië* van Rembrandt van Rijn (ABM s380) werd vanaf 1 november uitgeleend aan Museum de Lakenhal voor de tentoonstelling *Jonge Rembrandt – Rising Star*. Voor de tentoonstelling *De meester van Elsloo* werden vijf beelden uitgeleend aan het Bonnefantenmuseum te Maastricht. Aan het Musée National du Moyen Âge in Parijs leende het museum een aantal middeleeuwse textilia. Aan de SGP-fractie van de Tweede Kamer werden voor de tentoonstelling *400 jaar Statenvertaling* onder andere de twee kisten uitgeleend, waarin de archiefstukken van de synode van Dordrecht en de autografen en drukproeven van de Statenvertaling werden bewaard. Deze kisten stonden daarvoor in onze eigen succesvolle tentoonstelling *Bij ons in de Biblebelt*.

Beheer en behoud

Voorwaarde bij het realiseren van de ambities en doelstellingen van het museum is het handhaven van het hoge niveau van beheer en behoud van de collectie. Zo heeft Museum Catharijneconvent een registratiegraad van 100%. Tentoonstellingen en restauratieprojecten gaan binnen het collectiebeleid van Museum Catharijneconvent hand in hand; tentoonstellingen zijn de directe aanleiding om objecten te restaureren. Museum Catharijneconvent had in 2019 in totaal 72.508 objecten in beheer. Het aantal geregistreerde objecten in de collectie is gegroeid met 270. Dit is te verklaren door het overhevelen van enkele objecten van de bibliotheek van het museum naar de collectie.

Digitale activiteiten

De aanwinsten van 2019 zijn zoals gebruikelijk gedigitaliseerd. In totaal zijn er 12.116 digitale afbeeldingen (voornamelijk munten en penningen) toegevoegd aan het collectiebeheersysteem. De collectie van het museum wordt digitaal ontsloten via de eigen website, DiMCoN en Europeana.

De afdeling Erfgoed in kerken en kloosters beheert Kerkcollectie Digitaal. Het gaat hier om de registratie van voorwerpen 'in situ'. Hierin zijn maar liefst 283.469 voorwerpen, die zich in kerken en kloosters bevinden, opgenomen. Het geweldige en onmisbare werk van vrijwilligers maakte het mogelijk dat er in 2019 meer dan 30.000 objecten gedigitaliseerd werden opgenomen in de database.

De online museumcatalogus is in 2019 vernieuwd en meer gebruiksvriendelijk gemaakt. Zo worden afbeeldingen van objecten groter weergegeven en is de lay-out overzichtelijker. Vrijwel alle afbeeldingen die er van museumobjecten in hoge resolutie zijn, kunnen via de webcatalogus zonder kosten worden gedownload. Ook kunnen gebruikers nu via de webcatalogus bibliotheekboeken aanvragen.

Restauraties

In 2019 zijn er een aantal objecten gerestaureerd. Voor de tentoonstelling *Bij ons in de Biblebelt* ging het om twee oude handschriften: (BMH od6382) *'t Geestelyck roer van't coopmans schip*, dat is: *Trouw bericht, hoe dat een coopman, en coopvaerder, hem selven dragen moet in syne handelinghe, in pays, ende in oorloge [...]* en (RMCC od153) *Het innige Christendom tot overtuiging van onbegenadigde, bestieringe en opwekkende van begenadigde zielen, in desselfs [...] deelen [...] voorgesteld in t'zamenspraken*. Deze restauratie is uitgevoerd door RNA - Restauratie Nijhoff Asser.

Restaurator Liesbeth van Ravels begon in 2019 met de restauratie van drie kazuifels: (BMH t127a) *Wit kazuifel met borduursel van bloemen en ranken, met scènes uit het leven van Maria*, (OKM t135a) *Wit kazuifel met ingeweven veelkleurig bloemmotief, met pelikaan* en (OKM t164) *Goudkleurig kazuifel met ingeweven rode bloemmotieven van gouddraad*. De restauraties worden mede mogelijk gemaakt door het ir. Frank. N. Vroom fonds.

Taalgebruik

Het taalgebruik in de collectiedatabase en de vaste opstelling van het museum zijn in 2019 getoetst aan de huidige maatstaven. Dit heeft met name betrekking op taalgebruik in de context van missie, zending en kolonialisme. Geconstateerd werd dat met name in de collectiedatabase in de beschrijving van enkele voorwerpen een terminologie werd gehanteerd die niet meer van deze tijd is. Aan de hand van een eerder opgestelde woordenlijst (onder andere gebaseerd op de publicatie *Words Matter* van het Museum voor Wereldculturen) is deze terminologie aangepast.





Gouda, Sint-Janskerk | Foto Arjan Bronkhorst

Erfgoed in kerken en kloosters

Vanaf 2013 draagt het museum mede zorg voor de collecties in kerken en kloosters door het geven van waarderings-, selectie- en herbestemmingsadvies. Daarnaast adviseert het museum ook op het gebied van beheer, behoud en restauratie. De samenwerking met kerkelijke partners verloopt goed. Het museum heeft in 2019 honderden kerken en kloosters ondersteund bij de omgang met hun erfgoed 'in situ'. Het museum werkt door heel Nederland en voor alle denominaties. Via het unieke landelijke overzicht Kerkcollectie Digitaal hadden in 2019 ruim 520 kerkelijke eigenaren en erfgoedprofessionals toegang tot de gegevens van religieuze voorwerpen in kerken en kloosters.

Toekomst Religieus Erfgoed

Museum Catharijneconvent was ook in 2019 partner binnen het nationale programma Toekomst Religieus Erfgoed. Het programma is opgezet vanuit de huidige problematiek rondom het gebouwde religieuze erfgoed: eigenaren en beheerders hebben grote moeite om hun monumentale kerken en kloosters te exploiteren en in stand te houden. Tegelijkertijd groeit het bewustzijn van het nationale belang van deze gebouwen als dragers van religieuze en cultuurhistorische waarden en als ijkpunten binnen onze dorpen, steden en landschappen.

Binnen het nationale programma Toekomst Religieus Erfgoed zet Museum Catharijneconvent zijn kennis en expertise in ter bevordering van publieks-

toegankelijkheid van kerkelijke monumenten en de totstandkoming van kerkenvisies. Het gaat specifiek om het inzetten op het behoud van als erfgoed betitelde kerken en hun interieurs, het actief uitdragen van het publieke belang van kerkgebouwen, het ondersteunen bij (en waar nodig participeren in) de totstandkoming van lokale kerkenvisies, en het scholen en begeleiden van kerkbesturen en vrijwilligers bij het vergroten van de toegankelijkheid van kerkgebouwen.

Het *Grootste Museum van Nederland* dient binnen het nationale programma Toekomst Religieus Erfgoed ook als 'best practice'. Deelnemers dienen als zodanig als aanjager en adviseur voor andere kerken en kloosters die zich richten op een grotere toegankelijkheid voor het publiek.

Bedreigde kerkinterieurs

Het museum verricht in het kader van het nationale programma Toekomst Religieus Erfgoed ook nader onderzoek naar belangrijke interieurs. Het gaat hier om door de Van Baaren Stichting gefinancierd objectgericht onderzoek naar de meest beeldbepalende interieurs van Nederland (mede op basis van de publicatie *Kerkinterieurs in Nederland*). Daarnaast werkt het museum aan een groots onderzoeksproject over de meest bedreigde kerkinterieurs van Nederland. De focus ligt daarbij op de periode na 1800. Dit onderzoek leidt tot een publicatie in 2021.

Onderzoek en valorisatie

Museum Catharijneconvent ontsluit de eigen collectie en die van kerken voor collega's en wetenschappers en deelt zijn kennis met vakgenoten. Het museum is dan ook een plek van kennisdeling en ontmoeting van wetenschappers. De bibliotheek is met een consequent verzamelbeleid van 150 jaar een belangrijk instrument voor onderzoek en kennisoverdracht en vormt een basis voor het kenniscentrum voor Nederlands christelijk erfgoed.

Het museum is ook een instrument van wetenschappers voor de valorisatie van hun onderzoek. Zo was de tentoonstelling *North & South* het resultaat van een langlopend fundamenteel onderzoek en internationale samenwerking, uitgevoerd in samenwerking met het Museu Escobal de Vic (Catalonië, Spanje) en het Universitetsmuseum i Bergen (Noorwegen). Aansluitend op de tentoonstelling *North & South* vond begin 2020 in Museum Catharijneconvent een tweedaags internationaal symposium plaats. Anne-Marie Korte, hoogleraar Religie en Gender aan de Universiteit Utrecht, verleende haar expertise aan de tentoonstelling *Allemaal wonderen* die begin 2020 opende. Dr. Wendelien van Welie (Universiteit van Amsterdam) is gastconservator van de tentoonstelling *Body language*, die vanaf september 2020 te zien is.

Bijdragen van medewerkers en onderzoek naar de collectie vinden hun weg naar publicaties, ook in die van externe onderzoekers. In 2019 verschenen de volgende twee publicaties bij tentoonstellingen: *The treasure of Münster: precious reliquaries and works of art from the Domkammer*, Münster 2019, onder redactie van Udo Grote en *North & South. En Middeleeuwse kunst uit Noorwegen en Catalonië (1100-1350)*, door Marc Sureda, Justin Kroesen en Micha Leeflang (WBOOKS 2019). Deze laatste in samenwerking met Museum Catharijneconvent, Universitetsmuseum Bergen en Museo Episcopal de Vic.

Pauluskopreliekhouders, ca. 1060. Domschat Sint-Paulusdom Münster
Foto Stephan Kube Greven





Middelrijns altaar (detail), de aanbidding der koningen, ca. 1405-1415, Museum Catharijneconvent

Internationaal belang

Op basis van de rol van het museum als kenniscentrum en de internationale kracht van de collectie, werkt het museum samen met partners in binnen- en buitenland. De meest in het oog springende internationale activiteiten in 2019 waren:

- De betrokkenheid van Museum Catharijneconvent als partner bij de organisatie en uitvoering van een internationale conferentie getiteld *Religious Heritage in a Diverse Europe. Difference in Dialogue* (19 tot en met 21 juni 2019). De conferentie werd georganiseerd in samenwerking met de Rijksuniversiteit Groningen, De Stichting Oude Groninger Kerken, het Joods Cultureel Kwartier en Future for Religious Heritage. Focus van de conferentie was de rol en positie van religieus erfgoed in een steeds diverser wordende samenleving. 175 internationale erfgoed-professionals, politici, beleidsmedewerkers en kerkelijke vertegenwoordigers droegen vanuit hun eigen expertise bij.
- De samenwerking in het Europese netwerk van musea met middeleeuwse collecties, genaamd Réseau des Musées d'Art Médieval de l'Europe, waaronder Musée de Cluny (Parijs) en Museum Schnütgen (Keulen). De samenwerking richt zich op onderzoek en gezamenlijke tentoonstellingen over middeleeuwse kunst, waaronder de tentoonstelling *North & South*.
- Het lidmaatschap van *Die Deutschsprachige Arbeitsgemeinschaft Kirchlicher Museen und Schatzkammern*. Deze samenwerking resulteerde in de tentoonstelling *De Münster Domschat*. Bij de tentoonstelling verscheen een publicatie, uitgegeven door de Domschatzkammer Münster en met bijdragen van Museum Catharijneconvent.
- Het in internationaal verband werken binnen diverse onderzoeksprojecten, bijvoorbeeld rond de MARKS ON ART database (o.a. RKD). Met M-Museum Leuven heeft Museum Catharijneconvent een samenwerkingsovereenkomst voor uitwisseling van kennis en expertise.
- Museum Catharijneconvent werkt al ruim tien jaar nauw samen met de internationale opleiding Conservation and Restauration of Cultural Heritage van de University of Amsterdam, waarbij studenten schilderijen van het museum onder begeleiding van de museumconservator en docenten van de UvA onderzoeken en restaureren.
- Het 'full member' lidmaatschap van de Europese netwerkorganisatie Future for Religious Heritage (FRH).
- De actieve rol van enkele conservatoren van Museum Catharijneconvent in CODART Dutch and Flemish Art in Museums Worldwide. Tijdens congressen verzorgen zij lezingen. Daarnaast hebben zij een adviserende rol bij ontwikkelen van nieuw beleid.

Talentontwikkeling

De kennis van de inhoudelijke staf van Museum Catharijneconvent is specialistisch. Dat maakt het noodzakelijk om talent zelf op te leiden. Binnen de afdeling Erfgoed in kerken en kloosters zijn in 2018 meerdere jonge en veelbelovende erfgoed-specialisten aangesteld. Zij zijn in 2019 op alle fronten betrokken bij het specialistische werk dat de afdeling verricht. Ook werkten in 2019 de junior-conservatoren van het museum aan geprogrammeerde tentoonstellingen en valoriseerden ze hun kennis middels lezingen en publicaties. In 2019 is een junior-conservator aangesteld als conservator: Annabel Dijkema heeft in deze rol invulling gegeven aan de tentoonstelling *De Münster Domschat*. Tanja Kootte, Van Oord conservator voor het Nederlands protestantisme, werkte ook in 2019 weer nauw samen met junior conservator Rianneke van der Houwen. Rianneke van der Houwen was betrokken bij de concept-ontwikkeling van de tentoonstelling *Bij ons in de Biblebelt* en bekwaamde zich onder begeleiding van Tanja Kootte verder in het vak. Rianneke van der Houwen trad op als junior-conservator voor de tentoonstelling *Allemaal wonderen*, en richtte zich hierbij met name op het protestantse aandeel. Het museum is trots op projectleider Boukje Schaap. Zij werd tijdens het Museumcongres uitgeroepen tot Museumtalent 2019.

Begunstigers zoals de Van Baaren Stichting, de Stichting Elise Mathilde Fonds en het Prins Bernhard Cultuurfonds droegen bij aan de talentontwikkeling in het museum.

Ursula en reisgenoten (cursief geschreven), Meester van de Utrechtse stenen vrouwenkop (Utrecht), ca. 1530, Museum Catharijneconvent





Tentoonstelling North and South | Foto Mike Bink

3. Bedrijfsvoering en financiën

Organisatie

De organisatie van Museum Catharijneconvent was in 2019 in doorontwikkeling. Het museum groeit en we hebben de ambitie om verder door te groeien. Dit vraagt van de organisatie op veel terreinen een andere manier van werken. In 2019 is dan ook gewerkt aan het optimaliseren van het projectmatig werken en het krijgen van meer inzicht in de capaciteit en inzet van uren als het gaat om projecten.

In het kader van optimalisatie en nog efficiënter werken is in 2019 ook een ICT-project opgestart. Het gaat dan met name om event planning, (online) ticketing en CRM. In 2019 is gewerkt aan een plan van aanpak dat in 2020 uitgevoerd zal worden.

Medewerkers en museumdocenten

De museumorganisatie was in 2019 goed in balans. De organisatie is qua leeftijdsopbouw evenwichtig samengesteld. De man/vrouw verhouding is in totaliteit in evenwicht, maar verschilt sterk per afdeling. Dit blijft een punt van aandacht.

De successen in 2019 waren niet behaald zonder het enthousiasme en de kennis en kunde van iedereen die bij het museum betrokken is: medewerkers, museumdocenten, vrijwilligers en stagiaires. In 2019 werkten er gemiddeld 66 mensen in het museum met een gemiddelde

van 55 fte. Aan het museum waren in 2019 30 museumdocenten verbonden.

Vrijwilligers en stagiaires

Museum Catharijneconvent is zeer dankbaar dat een grote groep van meer dan 55 vrijwilligers en meer dan 15 stagiaires verbonden is aan het museum. Deze vrijwilligers helpen het museum op vele verschillende terreinen. Als gastheer of gast-vrouw bij lezingen en ontvangsten, ter ondersteuning bij het inventariseren van religieus erfgoed en het verwerken daarvan, als wetenschappelijk adviseur, in de bibliotheek, als redacteur van de nieuwsbrief voor vrijwilligers, enzovoorts. Museum Catharijne-convent bedankt iedereen die het afgelopen jaar weer belangeloos heeft meegeholpen bij de realisatie van onze doelen.

Ondernemingsraad

De ondernemingsraad (OR) bestond in 2019 uit Annabel Dijkema (voorzitter), Marieke Wickham (secretaris), Helen van der Meulen, Dieuwke Becker en Joska Swuste. In het OR-directie overleg (ORD) is onder andere gesproken over het instellings-reglement, kolfruite, personeelsvereniging, ICT, tijdschrijven, kopen/verkoop van vakantiedagen, secundaire arbeidsvoorwaarden, uitbreiding werktijden op kantoor en duurzaamheid.



Kloostergebouw Museum Catharijneconvent
Foto Marco Sweering

Museumcomplex

Meerjarenonderhoudsplan

Museum Catharijneconvent werkt met een meerjarenonderhoudsbegroting (MJOB). Deze is opgesteld in 2018 en heeft een horizon van tien jaar. Het onderhouden en instandhouden van de technische installaties en de panden is goed ingebed in de organisatie. Het dagelijks werktuigbouwkundige onderhoud wordt op projectbasis uitbesteed aan technische bedrijven. Groot onderhoud is in 2017 en 2018 (met nog een kleine uitloop in 2019 voor wat betreft de vochtwering in de kelders) door het museum uitgevoerd (gefinancierd door het Rijksvastgoedbedrijf). Dit heeft ons een uitstekende startpositie gegeven in het eigenstandig beheren van onze gebouwen en installaties.

Beveiliging

Zorg voor de veiligheid van collectie, publiek en medewerkers is cruciaal en daarmee een continue punt van aandacht. Het museum kan leunen op een sterk team van beveiligingsspecialisten, dat bovendien veel aandacht heeft voor gastvrijheid. In 2019 heeft Museum Catharijneconvent weer flink kunnen investeren in de beveiliging: het museum kreeg een nieuwe brandmeldcentrale, nieuwe beveiligingssoftware en extra camera's.

Arbeidsomstandigheden

Onder begeleiding van de preventiemedewerker en in samenwerking met Ergo Invent is er in 2019 een nieuwe Risico-interventie en -evaluatie (RI&E) naar de arbeidsomstandigheden voor medewerkers opgesteld. De resultaten van de RI&E zijn besproken in het MT en met de OR. Uit de inventarisatie volgde een positieve conclusie. Daar waar de RI&E relevante aandachtspunten signaleerde, is of wordt actie ondernomen.

Verbouwing kantoren

In de zomer van 2019 is een start gemaakt met de verbouwing van de kantoren op de vierde verdieping van het grachtenpand van het museum. Eind oktober vond de oplevering plaats. Door de verbouwing werden er meer werkplekken (zowel flex als vast) gerealiseerd, en ontstond er een prettigere werkomgeving.

Financiën

Museum Catharijneconvent heeft 2019 afgesloten met een positief resultaat uit reguliere c.q. genormaliseerde bedrijfsvoering van € 159.037. De grote publieksaantallen zorgden voor hoge publieksinkomsten. Het totaal aan subsidies is toegenomen ten opzichte van 2018. Dit heeft voornamelijk te maken met de bijdragen aan de aankoop van *Ecce Homo*. Daarnaast zorgde deze aankoop er ook voor dat de totale lasten hoger zijn uitgevallen dan in 2018.

Het museum heeft dit positieve genormaliseerde resultaat gebruikt om zijn algemene reserve te versterken. Deze is gegroeid naar € 595.650. De afgelopen jaren heeft het museum steeds gewerkt aan het versterken van het weerstandsvermogen. Dat blijkt in deze tijd van de coronacrisis helaas niet voor niets.

De coronacrisis is een ontwikkeling na balansdatum. Deze is dan ook niet financieel verwerkt in de jaarrekening. Niettemin geven wij met de huidige inzichten (d.d. april 2020) graag een korte financiële doorkijk:

- Museum Catharijneconvent heeft op de korte en middellange termijn geen liquiditeitsproblemen.
- De steunmaatregelen van het kabinet halen de scherpte van de financiële schade.

Wij realiseren ons dat de toekomst ongewis is. Wij bereiden ons voor op een anderhalvemetermuseum en op mogelijk lagere subsidies en bijdragen.

In 2019 maakte het museum plannen voor uitbreiding en herinrichting van de vaste presentatie. Deze

plannen staan door corona nu in een ander licht. Wij hopen niettemin dat wij op termijn deze plannen kunnen uitvoeren. In de jaarrekening 2019 is daarvoor een bestemmingsreserve 'nieuw museum' opgenomen, met daarin onder meer een incidentele bate van ruim € 400.000. Het gaat hier om huisvestingsmiddelen van het Rijksvastgoedbedrijf, die door efficiënte inzet van middelen beschikbaar zijn gekomen voor de herinrichting.

Los van corona zijn de risico's van het museum overzichtelijk. Het grootste risico zit in tegenvallende inkomsten. Het museum houdt daarbij rekening met een fluctuatie van zo'n € 250.000 aan publieksinkomsten. Een vergelijkbaar risico betreft tegenvallende fondsinkomsten. Deze zijn, afgezien van het hanteren van een realistische begroting en het weerstandsvermogen, lastig te verlichten. De kosten voor tentoonstellingen zijn dan immers reeds gemaakt.

Wat betreft de overige financiële risico's hanteert het museum een zeer terughoudend beleid. Het museum kent - met uitzondering van een eventuele grote buitenlandse kunstaankoop - een beperkt kredietrisico door het geringe aantal opdrachtgevers (voornamelijk voor de afdeling Erfgoed in kerken en kloosters). Hierdoor is het geheel overzichtelijk en zijn de risico's zeer minimaal.

De eigen inkomsten zijn sinds 2010 sterk gestegen. Het museum is in staat deze inkomsten structureel op een hoog niveau te houden, rond 60% (2019 59,9%; 2018 58,2%). Daarbinnen zijn structurele financiers zoals de BankGiro Loterij en de Van Baaren Stichting natuurlijk van groot belang. Dat geldt ook





Kruisiging, Martijn Duijhuizen, 2019 | Foto Mike Bink

voor de donateurs verbonden aan Fonds Museum Catharijneconvent. De Vereniging Vrienden van het Catharijneconvent zorgt voor een brede basis aan ambassadeurs voor het museum. Ook de vele vrijwilligers van het museum zijn lid van de Vereniging Vrienden.

Vereniging Vrienden, Fonds Museum Catharijneconvent en begunstigers

De betrokkenheid van Vrienden en Donateurs is van grote betekenis en komt overal in het museum tot uitdrukking. Met de hulp van Vrienden, Donateurs en de inzet van vele vrijwilligers kan het museum vernieuwende tentoonstellingen realiseren, educatieve programma's ontwikkelen, restauratie- en onderzoeksprojecten uitvoeren en de talentontwikkeling van erfgoed specialisten financieren.

2019 ging van start met de verwerving van het schitterende laat-vijftiende-eeuwse paneel *Ecce Homo* ('zie de mens'). Deze aankoop is mede mogelijk gemaakt dankzij een bijdrage uit het aankoopfonds van de Vereniging Vrienden, opgericht uit de nalatenschap van vriend Koos Bogaards. De Vereniging Vrienden droeg ook bij aan de tentoonstellingen *De Münster Domschat*, *Bij ons in de Biblebelt* en *North & South*. Voor *North & South* deed conservator Micha Leeflang een meerjarig internationaal onderzoek. Het museum dankt Bert Twaalfhoven voor zijn jarenlange, ruimhartige ondersteuning van haar werk.

De opbrengsten van het Fonds Museum Catharijneconvent zijn in 2019 ten opzichte van 2018 aanzienlijk hoger dan begroot. De reden hiervoor is een legaat dat het Fonds in grote dankbaarheid heeft ontvangen. Het bestuur van het Fonds bedankt alle anonieme erflaters voor hun toezeggingen. Het museum is bovendien zeer erkentelijk voor de steun van alle particuliere donateurs die belastingvrije, periodieke schenkingsakten hebben afgesloten of op andere wijze bijdragen hebben toegezegd. In totaal is daarmee voor ruim € 200.000 meerjarig toegezegd. De inkomsten van de Vereniging Vrienden van

Museum Catharijneconvent laten over 2019 een stijging zien ten opzichte van het vorige jaar. In totaal hebben zij in 2019 98 nieuwe vrienden mogen verwelkomen. Het aantal vrienden komt daarmee uit op 1.848. Mede namens het bestuur van de Vereniging Vrienden en het bestuur van Fonds Museum Catharijneconvent: heel hartelijk dank voor deze gulle steun!

Dankzij een enthousiaste groep vrijwilligers kan het museum bovendien het hele jaar rond een inspirerend programma aanbieden. Deze activiteiten, zoals de jaarlijkse Vriendendag en het lezingenprogramma, worden goed bezocht. De gastheren en gastvrouwen van het museum zijn daarbij een vertrouwde verschijning.

Begunstigers

Naast de structurele financiering van het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap ontving Museum Catharijneconvent ruimhartige bijdragen van verschillende fondsen en stichtingen voor de realisatie van vernieuwende tentoonstellingen, educatieve projecten, aankopen voor de collectie en de ontwikkeling van erfgoedtalent.

Wij danken de BankGiro Loterij, die ook in 2019 weer ruimhartig bijdroeg. In de Van Baaren Stichting vindt het museum een trouwe partner die het museum op tal van terreinen met incidentele en met meerjarige

bijdragen ondersteund. Daarnaast zijn wij gesteund door het Mondriaan Fonds, het Prins Bernhard Cultuurfonds, het K.F. Hein Fonds, het Fentener van Vlissingen Fonds, de Maatschappij van Welstand, de M.A.O.C Gravin van Bylandt Stichting, Stichting Zabawas en de Stichting Elise Mathilde Fonds.

Ook in 2019 ondersteunden meer dan twintig financiers het educatieve project *Feest! Weet wat je viert*. We danken al deze financiers voor hun genereuze steun en betrokkenheid!

Daarbij waren er ook vele incidentele bijdragen van fondsen en stichtingen voor aankopen, tentoonstellingen, educatie, restauratie en onderzoek. Wij danken al onze financiers, ook hen die anoniem wensen te blijven. Om de nationale collectie van christelijke kunst en cultuur in Nederland te behouden en op vernieuwende wijze toegankelijk te maken voor een groot en breed publiek zijn hun bijdragen van groot belang voor Museum Catharijneconvent.

Wilt u als fonds of stichting meer weten over de mogelijkheden om bij te dragen aan de doelstellingen van Museum Catharijneconvent? Neem dan contact op met directeur Marieke van Schijndel via m.vanschijndel@catharijneconvent.nl.



Foto Billie - Jo Krul



Jan Sluijters, *De profeet Elisa wekt de zoon der Sunamitische vrouw tot leven* | Drents Museum

2020 en verder

Allemaal wonderen

Van 28 februari tot en met 23 augustus organiseert Museum Catharijneconvent een verrassende tentoonstelling waarin het wonder centraal staat.

Wonderen spelen sinds het begin van de mensheid een rol in het leven van alledag. Ook kunstenaars laten zich er al eeuwenlang door inspireren. Het weergeven van wat er zich tussen hemel en aarde afspeelt, vraagt van hen hun allergrootste verbeeldingsvermogen. Die uitdaging heeft de meest spannende en ontroerende kunst opgeleverd. Van Rembrandt tot Mondriaan en Abramović, voor *Allemaal wonderen* heeft het museum de mooiste en verrassendste werken uit internationale collecties samengebracht.

In 2019 lieten Museum Catharijneconvent en KRO-NRCV in het kader van *Allemaal wonderen* een grootschalig onderzoek uitvoeren door Motivaction. Hieruit bleek dat 63% van de Nederlandse bevolking tussen de 16 en 90 jaar in meer of mindere mate in wonderen gelooft. KRO-NRCV gebruikte de uitkomsten van het onderzoek voor diverse radio- en televisieprogramma's.

Bij de tentoonstelling hoort een groots opgezette marketingcampagne. Met het voorstel voor de campagne *Bel voor een wonder* waarmee mensen via een speciaal telefoonnummer naar een wonderverhaal kunnen luisteren, won het museum de Centercom Subsidiefondsprijs 2019. Museum Catharijneconvent was één van de 50 culturele instellingen die meedongen naar deze prijs. Opvallend is dat deze campagne voor veel mensen

een nieuwe betekenis kreeg toen de coronacrisis uitbrak. 'De wondertelefoon' werd opgepikt door de nationale en de internationale pers, waaronder *The Guardian*.

Body language

Vanaf 25 september 2020 toont Museum Catharijneconvent de fascinerendste verbeeldingen van het lichaam uit het tijdvak 1300 - 1530. Het lichamelijke werd in die periode op een totaal nieuwe manier afgebeeld. Wat was hiervan de oorzaak? En tot welke – in hedendaagse ogen – merkwaardige kunst leidde dit? Kruip in de huid van de middeleeuwer en bewonder een ontregelend en nooit eerder tentoongesteld fenomeen!

Door het hele land

In 2020 staan we uitgebreid stil bij het unieke meerjarige museale samenwerkingsverband *Feest! Weet wat je viert* en vieren we dat de landelijke spreiding van dit bijzondere educatieve project is gerealiseerd.

Grootste Museum van Nederland

In 2020 zal de neobyzantijnse Sint Jan de Doper in Waalwijk als zeventiende locatie worden toegevoegd aan het selecte gezelschap kerken en synagogen die samen het *Grootste Museum van Nederland* vormen. Met haar kenmerkende negentien Oosters aandoende koepels, de slanke toren en haar imposante expressionistische interieur is de Sint Jan de Doper een prachtige nieuwe locatie.

Verkorte jaarrekening Museum Catharijneconvent

Balans per 31 december 2019 (Na verwerking resultaat)

	31-12-2019	31-12-2018		31-12-2019	31-12-2018
Activa	€	€	Passiva	€	€
Materiële vaste activa	1.704.320	1.312.628	Algemene reserve	595.650	458.394
			Bestemmingsreserves	1.318.840	824.442
			Bestemmingsfonds OCW	-	52.667
Totale vaste activa	1.704.320	1.312.628	Totale eigen vermogen	1.914.490	1.335.403
			Aankoopfonds	535.027	638.541
Vorraden	214.374	184.830	Voorzieningen	303.326	286.063
Vorderingen	1.120.302	1.027.818	Langlopende schulden	2.411.855	1.754.061
Liquide middelen	4.397.218	3.847.721			
Totale vlottende activa	5.731.894	5.060.369	Kortlopende schulden	2.271.516	2.358.929
Totale activa	7.436.214	6.372.997	Totale passiva	7.436.214	6.372.997

Categoriale exploitatierekening over 2019

	realisatie 2019	begroting 2019	realisatie 2018
	€	€	€
Baten			
Directe opbrengsten			
Publieksinkomsten	1.118.865	655.900	800.664
Sponsorinkomsten	-	-	-
Overige directe inkomsten	147.496	95.000	176.416
Totaal directe inkomsten	1.266.361	750.900	977.080
Indirecte inkomsten	482.981	37.500	83.799
Private middelen - particulieren incl. vriendenverenigingen	363.223	275.203	322.840
Private middelen - bedrijven	-	-	2.500
Private middelen - private fondsen	628.664	630.000	640.806
Private middelen - goede doelenloterijen	333.176	200.000	342.866
Totaal bijdragen uit private middelen	1.325.063	1.105.203	1.309.012
Totaal eigen inkomsten	3.074.405	1.893.603	2.369.891
Subsidies			
Totaal structureel OCW	5.055.360	5.460.528	4.889.242
OCW: Regeling specifiek cultuurbeleid (publieksactiviteiten)	2.999.321	2.750.000	2.915.387
OCW: Erfgoedwet onderdeel huisvesting	1.401.237	2.110.528	1.337.377
OCW: Erfgoedwet onderdeel collectiebeheer	654.802	600.000	636.478
OCW: Kaderregeling exploitatiesubsidies onderzoek en wetenschap	-	-	-
Totaal structureel Provincie	-	-	-
Totaal structureel Gemeente	-	-	-
Totaal structureel publieke subsidie overig	-	-	-
Totale structurele subsidies	5.055.360	5.460.528	4.889.242
Incidentele publieke subsidies	370.080	35.000	176.356
Totaal subsidies	5.425.440	5.495.528	5.065.598
Totale baten	8.499.845	7.389.131	7.435.489

	realisatie 2019	begroting 2019	realisatie 2018
	€	€	€
Lasten			
Personeelslasten	4.093.726	3.136.181	3.841.020
Huisvestingslasten	1.088.176	1.984.428	1.072.622
Afschrijvingen	208.007	346.030	271.383
Aankopen	428.514	21.573	4.500
Overige lasten	2.210.289	1.931.330	2.228.679
Totale lasten	8.028.712	7.419.542	7.418.204
Saldo uit gewone bedrijfsvoering	471.133	-30.411	17.285
Saldo rentebaten en -lasten	4.440	8.838	2.743
Mutatie aankoopfonds	103.514	21.573	-
Exploitatieresultaat	579.087	-	20.028

Toelichting op het resultaat

Exploitatieresultaat	579.087	20.028
Correcties voor bijzondere resultaten:		
Resultaat herinrichting	-652	30.012
Bijzondere bate	-419.398	-
Daadwerkelijke reguliere exploitatieresultaat	159.037	50.040

Grondslagen voor de financiële verslaggeving

Algemene grondslagen voor de opstelling van de jaarrekening

Algemeen

De verkorte jaarrekening is ontleend aan de jaarrekening 2019 van Stichting Museum Catharijneconvent. Bij deze jaarrekening is door Mazars N.V. op 27 maart 2020 een goedkeurende controleverklaring verstrekt.

Deze jaarrekening heeft betrekking op de per 1 januari 1995 verzelfstandigde Stichting Museum Catharijneconvent te Utrecht. De Stichting ontvangt een bekostigingsbijdrage voor het beheer en behoud van de collectie en instandhouding van het gebouw. Daarnaast ontvangt de Stichting een subsidie voor publieksactiviteiten. Tevens worden inkomsten verworven door entreegelden, huuropbrengsten, sponsorgelden, bijdragen en schenkingen. De Stichting presenteert en beheert de Rijkscollectie die op basis van de beheersovereenkomst met de Staat aan de Stichting is toevertrouwd.

Handboek Verantwoording Cultuursubsidies 2017-2020

Met ingang van 1 januari 2017 is het Handboek Verantwoording Cultuursubsidies Instellingen 2017-2020 van kracht. De richtlijnen hierin sluiten zoveel mogelijk aan op de bepalingen van het Burgerlijk Wetboek (Boek 2, Titel 9) alsmede de Richtlijn voor de Jaarverslaggeving (RJ 640, organisaties zonder winstoogmerk). De jaarrekening van Stichting Museum Catharijneconvent is opgesteld met inachtneming van de bepalingen in het Handboek Verantwoording Cultuursubsidies Instellingen 2017-2020.

De begroting is gebaseerd op de door de minister goedgekeurde meerjarenbegroting 2017-2020.

Continuïteit

De jaarrekening is opgesteld uitgaande van de continuïteitsveronderstelling.

Vestigingsadres en inschrijfsnummer handelsregister

De Stichting Museum Catharijneconvent is feitelijk gevestigd op Lange Nieuwstraat 38, 3512 PH te Utrecht. De stichting is ingeschreven bij het handelsregister onder nummer 41187306.

Schattingen

Bij de toepassing van de grondslagen en regels voor het opstellen van de jaarrekening vormt het bestuur van de stichting zich verschillende oordelen en schattingen die essentieel kunnen zijn voor de in de jaarrekening opgenomen bedragen. Indien voor het vereiste inzicht noodzakelijk, is de aard van deze oordelen en schattingen opgenomen bij de toelichting op de betreffende jaarrekeningposten.

Verbonden partijen

Aan de stichting verbonden partijen betreffen:

- Stichting Fonds Museum Catharijneconvent
- Vereniging Vrienden van het Catharijneconvent

Beide verbonden partijen hebben een zelfstandig en onafhankelijk bestuur, waardoor geen overwegende zeggenschap heerst bij de verbonden partijen. Om deze reden worden de cijfers niet in de cijfers van Museum Catharijneconvent geconsolideerd.

Grondslagen voor de waardering

Algemeen

De jaarrekening van Stichting Museum Catharijneconvent is opgesteld met inachtneming van de bepalingen in het Handboek Verantwoording Cultuursubsidies Instellingen 2017-2020. De waardering van activa en passiva vinden plaats op basis van historische kosten, tenzij anders is vermeld.

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa zijn gewaardeerd op basis van historische waarde verminderd met de op basis van de geschatte economische levensduur bepaalde afschrijvingen. De afschrijvingen bedragen een vast percentage van de historische kostprijs, eventueel verminderd met een geschatte restwaarde. Er wordt afgeschreven vanaf het moment van ingebruikname, op investeringen in het boekjaar wordt naar tijdgelang afgeschreven. Voor de toekomstige kosten van groot onderhoud aan de bedrijfsgebouwen is een voorziening voor groot onderhoud gevormd.

Vorraden

De voorraden voor verkoop worden gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs of lagere opbrengstwaarde. Indien nodig wordt rekening gehouden met afwaarderingen wegens incourantheid.

Onder onderhanden activiteiten zijn de voorbereidende kosten van verschillende tentoonstellingen opgenomen die na balansdatum zullen worden gerealiseerd. Voor tentoonstellingen waarvan de looptijd over 2 boekjaren plaatsvinden,

wordt de baten en lasten naar rato van de looptijd over deze 2 boekjaren verdeeld.

Vorderingen

Vorderingen worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde van de tegenprestatie. Vorderingen worden na de eerste verwerking gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs.

Voor zover nodig wordt rekening gehouden met een voorziening voor oninbaarheid.

Liquide middelen

De liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Aankoopfonds

Het aankoopfonds is ter dekking van toekomstige investeringen in de collectie beheerd door de Stichting.

Voorzieningen

Voorzieningen worden gevormd voor in rechte afdwingbare of feitelijke verplichtingen die op de balansdatum bestaan, waarbij het waarschijnlijk is dat een uitstroom van middelen noodzakelijk is en waarvan de omvang op betrouwbare wijze is in te schatten. De hoogte van de voorziening wordt bepaald door de bedragen die naar schatting nodig zijn om de desbetreffende verplichtingen en verliezen per balansdatum af te wikkelen.

Voorzieningen worden gewaardeerd tegen nominale waarde, indien het effect van de tijdswaarde materieel is, vindt waardering plaats tegen contante waarde.

Voorziening groot onderhoud

Voor uitgaven voor groot onderhoud van gebouwen wordt een voorziening gevormd om deze lasten gelijkmatig te verdelen over een aantal boekjaren.

Pensioenen

De pensioentoezegging aan het personeel is ondergebracht bij Pensioenfonds Zorg & Welzijn, een bedrijfstakpensioenfonds. De pensioenovereenkomst heeft het karakter van een uitkeringsovereenkomst met de kenmerken van een middelloonregeling. De over het verslagjaar verschuldigde premie wordt als pensioenlast verantwoord in de winst- en verliesrekening. Vooruitbetaalde premies worden verantwoord als overlopende activa indien dit leidt tot een terugstorting of vermindering van toekomstige betalingen. Nog niet betaalde premies worden als verplichting op de balans verantwoord. De stichting heeft geen verplichting tot het storten van een aanvullende bijdrage in geval van tekorten bij het pensioenfonds. De dekkingsgraad van het pensioenfonds was ultimo 2019 99,2% (2018: 101,3%). In het bijgewerkte herstelplan van maart 2019 laat PFZW zien dat de beleidsdekkingsgraad eind 2027 weer op het vereiste niveau kan zijn.

Dit is binnen de wettelijke hersteltermijn van 10 jaar. Zolang er niet genoeg geld in kas is, past PFZW dit

plan elk jaar aan en legt het ter goedkeuring voor aan toezichthouder De Nederlandsche Bank (DNB).

Voorziening jubileumuitkeringen

De voorziening voor jubileumuitkeringen dient te worden opgenomen conform de bepalingen uit Richtlijn 271 van de Richtlijnen van de Raad voor de Jaarverslaggeving. De voorziening is berekend rekening houdend met deelnamekansen, toekomstige uitkeringen en reeds verstreken diensttijd. De voorziening wordt gevormd voor de in de CAO opgenomen toekomstige jubileumuitkeringen.

Langlopende schulden

De opgenomen investeringssubsidie betreft ontvangen bijdragen van derden ter financiering van investeringen. Vrijval vindt plaats naar rato van de afschrijvingen op de desbetreffende activa. Deze vrijval wordt ten gunste van het exploitatieresultaat gebracht. Voor het beheer en behoud van het gebouw wordt van OCW een bekostigingsbijdrage ontvangen, het per balansdatum nog niet bestede deel wordt tegen nominale waarde opgenomen.

Kortlopende schulden

De kortlopende schulden betreffen de schulden met een looptijd korter dan één jaar. Deze worden, voor zover niet anders vermeld, gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs, dit betreft meestal de nominale waarde.

Niet in de balans opgenomen verplichtingen

De niet in de balans opgenomen verplichtingen zijn, tenzij anders vermeld, gewaardeerd tegen nominale waarde.

Grondslagen voor de resultaatbepaling

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en de kosten en andere lasten over het jaar. De opbrengsten uit transacties worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd. Kosten worden op basis van de gerealiseerde bestedingen toegerekend aan de exploitatiebegroting.

Opbrengstverantwoording

Algemeen

Baten omvat de opbrengsten uit levering van goederen en diensten onder aftrek van kortingen en dergelijke en van over de omzet geheven belastingen.

Exploitatiesubsidies

Exploitatiesubsidies worden als baten verantwoord in de winst- en verliesrekening in het jaar waarin de gesubsidieerde kosten zijn gemaakt of opbrengsten zijn gederfd, of wanneer een gesubsidieerd exploitatietekort zich heeft voorgedaan. De baten worden verantwoord als het waarschijnlijk is dat deze worden ontvangen. Het niet aangewende bedrag van de toegekende Huisvestingssubsidie OCW voor de cultuurperiode 2017-2020 wordt in de balans als 'Nog te besteden huisvestingssubsidie OCW' onder de schulden opgenomen.

Investeringsubsidies

Subsidies met betrekking tot investeringen in de materiële vaste activa worden als verplichting op de balans opgenomen en in mindering gebracht op de winst- en verliesrekening verwerkte afschrijvingen.

Verlenen van diensten

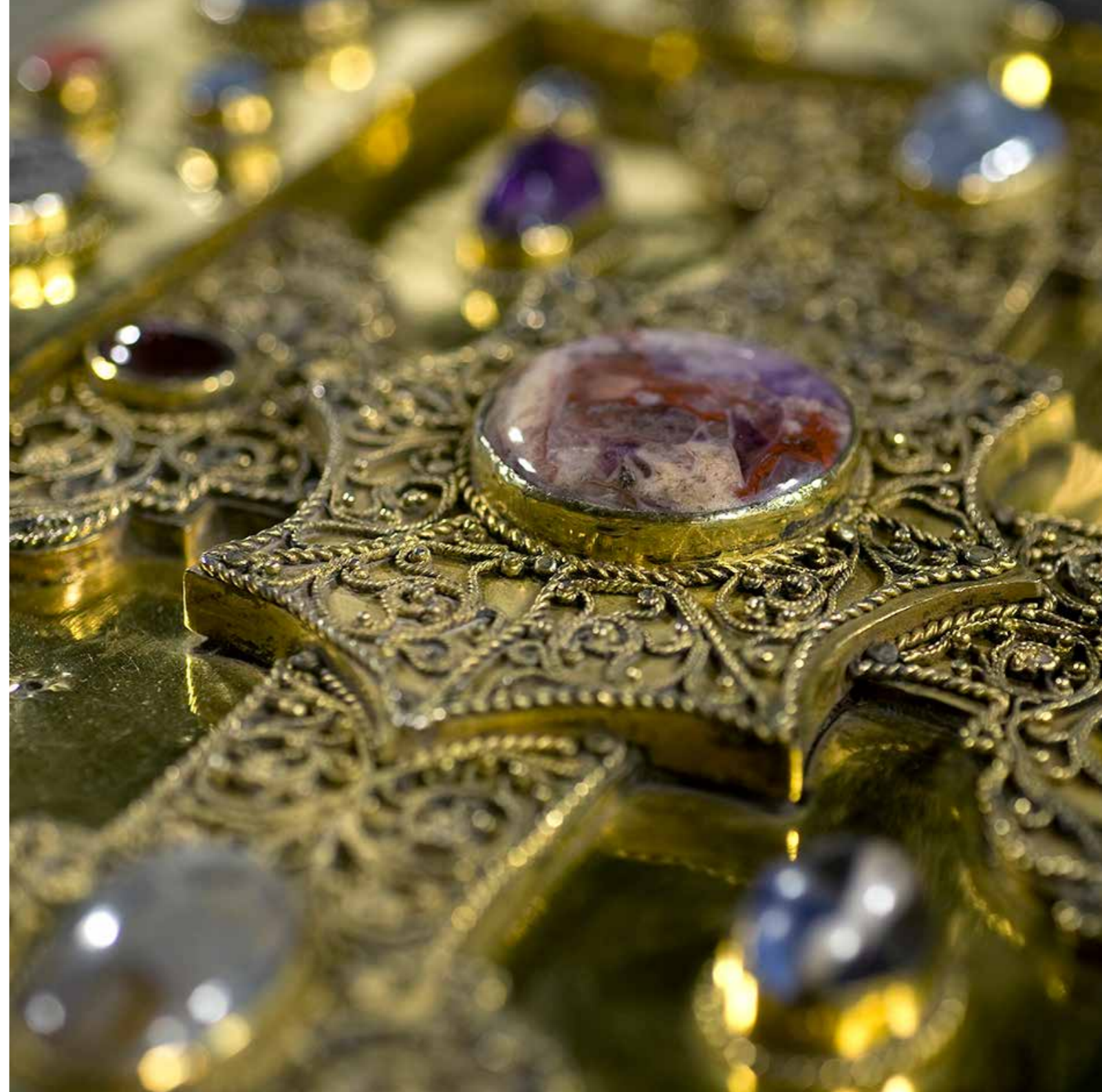
Verantwoording van opbrengsten uit de levering van diensten geschiedt naar rato van de geleverde prestaties, gebaseerd op de verrichte diensten tot aan de balansdatum in verhouding tot de in totaal te verrichten diensten.

Personeelsbeloningen

Lonen, salarissen en sociale lasten worden op grond van de arbeidsvoorwaarden verwerkt in de winst- en verliesrekening voor zover ze verschuldigd zijn aan werknemers respectievelijk de belastingautoriteit.

Vennootschapsbelasting

Het museum is belastingplichtig voor de vennootschapsbelasting, voor zover er activiteiten worden uitgeoefend die worden beschouwd als het drijven van een onderneming, waaronder wordt verstaan een duurzame organisatie van kapitaal en arbeid, waarmee wordt deelgenomen in het economisch verkeer en winst wordt beoogd. Indien er sprake is van een positief fiscaal resultaat bij de ondernemingsactiviteiten, dan mag dit resultaat op grond van de Wet op de vennootschapsbelasting 1969 onder voorwaarden volledig worden gereserveerd in een fiscale bestedingsreserve. Bij het opstellen van de jaarrekening is geen rekening gehouden met verschillen tussen de fiscale grondslagen en de in deze jaarrekening gehanteerde grondslagen en is er geen last uit hoofde van verschuldigde vennootschapsbelasting verantwoord. De Stichting voert overleg met de Belastingdienst over de vennootschapsbelastingplicht van de Stichting.



Balans per 31 december 2019

Materiële vaste activa

	Gebouwen en terreinen	Herinrichting vaste presentatie	Inventarissen en inrichting	Totaal
Het verloop in het verslagjaar is als volgt:	€	€	€	€
Boekwaarde per 1 januari 2019	1.146.673	40.408	125.546	1.312.628
Bij Investeringen	342.601	-	257.098	599.699
Af: Desinvesteringen	-	-	-8.700	-8.700
Af: Afschrijvingen	-143.670	-13.331	-48.711	-205.712
Bij: Corr. afschr. desinvensteringen	-	-	6.405	6.405
Boekwaarde per 31 december 2019	1.345.604	27.077	331.638	1.704.320
Aanschafwaarde per 31 december 2019	3.877.012	2.876.787	1.475.203	8.229.002
Cumulatieve afschrijvingen per 31 december 2019	2.531.408	2.849.710	1.143.565	6.524.682
Boekwaarde per 31 december 2019	1.345.604	27.077	331.638	1.704.320

Vorraden

	31-12-2019 €	31-12-2018 €
Onderhanden projecten	103.009	93.054
Winkelvoorraad	111.365	91.776
	214.374	184.380

De onderhanden projecten betreffen geactiveerde variabele voorbereidingslasten ten behoeve van de toekomstige tentoonstellingen.

Vorderingen

	31-12-2019 €	31-12-2018 €
Handelsdebiteuren	121.648	28.514
Belastingen en premies sociale verzekeringen	237.054	237.455
Overlopende activa	761.600	761.849
	1.120.302	1.027.818

Eigen vermogen

Het eigen vermogen per 31 december 2019 bedraagt € 1.914.490, dit bestaat echter voor € 1.318.840 uit vastgelegde bestemmings-reserves. Het vrij besteedbare deel (de algemene reserve) bedraagt zodoende € 595.650 (ultimo 2017: € 458.294).

Het verloop in het verslagjaar is als volgt:	Algemene reserve €	Bestemmings- reserves €	Bestemmings fonds OCW €	Totaal €
Saldo per 1 januari 2019	458.294	824.442	52.667	1.335.403
Resultaatbestemming 2019	137.356	494.398	-52.667	579.087
Saldo per 31 december 2019	595.650	1.318.840	0	1.914.490

Voorzieningen

	31-12-2019 €	31-12-2018 €
Voorziening groot onderhoud	284.031	256.000
Voorziening jubileumgratificaties	19.295	30.063
	303.326	286.063

Langlopende schulden

	31-12-2019 €	31-12-2018 €
Investeringssubsidies	852.602	544.883
Nog te besteden huisvestingssubsidie OCW	1.559.253	1.209.223
	2.411.855	1.754.061

Kortlopende schulden

	31-12-2019 €	31-12-2018 €
Schulden aan leveranciers	358.572	325.538
Belastingen en premies sociale verzekeringen	142.749	114.174
Overlopende passiva	1.770.195	1.919.217
	2.271.516	2.358.929

Toelichting op de categoriale exploitatierekening over 2019

Resultaat	realisatie 2019 €	begroting 2019 €	realisatie 2018 €
In 2019 is een positief resultaat gerealiseerd van € 579.087 bestaande uit:			
Resultaat reguliere exploitatie	579.739	-	50.040
Resultaat herinrichting	-652	-	-30.012
	<u>579.087</u>	-	<u>20.028</u>
Publieksinkomsten			
Inkomsten uit kaartverkoop	932.574	455.900	600.111
Overige publieksinkomsten	186.291	200.000	200.553
	<u>1.118.865</u>	<u>655.900</u>	<u>800.664</u>

Indirecte inkomsten

Hieronder is opgenomen een incidentele bate van € 419.398. Dit betreft een vrijval ten gunste van het resultaat, inzake een eerder van het Rijksvastgoedbedrijf ontvangen bijdrage voor achterstallig groot onderhoud. Dit onderhoud is in 2019 afgerond, waardoor het niet bestede deel is vrijgevallen ten gunste van het resultaat.

	realisatie 2019 €	begroting 2019 €	realisatie 2018 €
Personeelslasten			
Lonen en salarissen (incl sociale- en pensioenlasten)	3.411.513		3.169.230
Inhuur personeel	541.496		497.977
Overige personeelskosten	140.717		173.813
	<u>4.093.726</u>	<u>3.136.181</u>	<u>3.841.020</u>

In het verslagjaar waren er gemiddeld 55,3 fte werkzaam (2018: 51,6).

Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector

Op 1 januari 2013 is de wet normering topinkomens (WNT) in werking getreden. De WNT is van toepassing op Stichting Museum Catharijneconvent. Het voor Stichting Museum Catharijneconvent toepasselijke bezoldigingsmaximum is in 2019 € 194.000.

Bezoldiging topfunctionarissen

Leidinggevende topfunctionarissen, gewezen topfunctionarissen met dienstbetrekking en leidinggevende topfunctionarissen zonder dienstbetrekking vanaf de 13e maand van de functievervulling.

Drs. M.A.van Schijndel

Functie	Directeur
Dienstverband	
Ingangsdatum	07-feb-10
Einddatum	nvt
Gewezen topfunctionaris	nee
(Fictieve) dienstbetrekking	ja
Gegevens 2019	
Individueel WNT-maximum	€ 194.000
Deeltijdfactor in fte	1,0 fte
Duur dienstverband	01-01/31-12
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	€ 120.400
Beloningen betaalbaar op termijn	€ 13.768
Gegevens 2018	
Individueel WNT-maximum	€ 189.000
Deeltijdfactor in fte	1,0 fte
Duur dienstverband	01-01/31-12
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	€ 130.400
Beloningen betaalbaar op termijn	€ 13.529

Topfunctionarissen en gewezen topfunctionarissen met een bezoldiging van € 1.700 of minder

Naam topfunctionaris	Functie	Naam topfunctionaris	Functie
Drs. C.J. Beuving	voorzitter	Prof. Dr. J.C. Kennedy	lid
Drs. A. Pastoor	lid	Prof. Dr. A.M. Koldewey	lid
Mr. G.R.C. Dierick	lid	Prof. Dr. K. Putters	lid
Y.E.A.M. de Haan RE	lid		

Uitkeringen wegens beëindigen dienstverband aan topfunctionarissen met of zonder dienstbetrekking

Geen uitkeringen wegens beëindiging dienstverband aan topfunctionarissen met of zonder dienstbetrekking in 2019.

Overige rapportageverplichtingen op grond van de WNT

Naast de hierboven vermelde topfunctionarissen zijn er geen overige functionarissen met een dienstbetrekking die in 2019 een bezoldiging boven het individueel toepasselijke drempelbedrag hebben ontvangen.

Aankopen

In 2019 is aangekocht *Ecce Homo* (ca 1480) voor een totaalbedrag van € 423.597. Deze aankoop is grotendeels door externe financiers gefinancierd (€ 325.000), het resterende bedrag is onttrokken aan het aankoopfonds.

Verkorte jaarrekening Fonds Museum Catharijneconvent

Fonds Museum Catharijneconvent is opgericht op 5 mei 2011. Het Fonds heeft als doel het werven van middelen en het verstrekken van steun voor het brede palet aan activiteiten dat Museum Catharijneconvent onderneemt. Het gaat in het bijzonder om educatie, tentoonstellingen, wetenschappelijk onderzoek, restauratie en conservering.

Het bestuur van het Fonds zet zich ook in voor het genereren van middelen bij externe fondsen en steunstichtingen. Deze middelen vloeien vaak rechtstreeks naar het museum, waardoor deze baten niet zichtbaar zijn in de jaarrekening van het Fonds. Het museum dankt het fondsbestuur voor deze succesvolle inspanningen. De directeur, de fondswervers, de educatoren en de conservatoren van het museum spannen zich in om op persoonlijke wijze de relatie te onderhouden met de donateurs van het Fonds. In 2019 heeft het hiertoe een speciale donateursdag georganiseerd met onder meer een bezoek aan een locatie van het *Grootste Museum van Nederland*.

Bestuur Fonds Museum Catharijneconvent

Het Fonds heeft een stichtingsstructuur met een bestuur. Het bestuur van Fonds Museum Catharijneconvent bestond per 31 december 2019 uit:

ir. P.J.A.M. (Pieter Jan) Schretlen, (voorzitter)
mr. drs. J.P. (Peter) van der Meij (penningmeester)
drs. C.J. (Kees) Beuving (bestuurslid)
drs. R.A.M.Chr. (Rogier) Moulen Janssen (bestuurslid)
drs. M.A. (Marieke) van Schijndel MBA (bestuurslid)

Het bestuur kijkt terug op een jaar met prachtige presentaties, belangrijke onderzoeksactiviteiten en uitstekende bezoekersaantallen. Dankzij de giften van donateurs en erflaters is het museum in staat om het waardevolle christelijke erfgoed te behouden voor

de toekomst en een steeds groter publiek te laten genieten van de schoonheid van de unieke collectie. In 2019 heeft Fonds Museum Catharijneconvent weer een aanzienlijk aantal schenkingen en toezeggingen voor nalatenschappen ontvangen. Het Fonds en het museum zijn alle donateurs zeer dankbaar voor hun gulle bijdragen.

Informatie

Voor informatie over Fonds Museum Catharijneconvent kunt u contact opnemen met medewerkers fondsenwerving en relatiebeheer Anne Broeksma (A.Broeksma@catharijneconvent.nl) en Rob Tigelaar (r.tigelaar@catharijneconvent.nl), tel. 030-231 38 35. Voor informatie over de activiteiten van het Fonds kunt u ook terecht op www.catharijneconvent.nl/steun-het-museum.

Schenkingen

Fonds Museum Catharijneconvent heeft de culturele ANBI-status (Algemeen Nut Beogende Instelling) en is vrijgesteld van schenk- en erfbelasting. Giften komen daardoor geheel ten goede aan het museum. Voor donateurs van culturele ANBI's geldt een extra giftenaftrek. Particulieren mogen in de aangifte inkomstenbelasting 1,25 keer het bedrag van de gift aftrekken. Deze extra aftrek geldt voor alle giften aan een culturele ANBI, dus zowel de eenmalige als de periodieke giften, voor een maximum aan schenkingen van € 5.000 per jaar. Het betekent dat u maximaal € 1.250 per jaar extra in aftrek kunt brengen.

Stichting Fonds Museum Catharijneconvent
IBAN: NL35 RABO 0155435523
RSIN/Fiscaal nummer: 8506.17.492
Kamer van Koophandel: 52829367

Balans per 31 december 2019

Activa	31-12-2019 €	31-12-2018 €	Passiva	31-12-2019 €	31-12-2018 €
Vorderingen	37.929	42.143	Reserves en fondsen		
			Reserves	203.335	135.025
			Fondsen	410.813	363.207
				614.148	498.232
Liquide middelen	1.387.990	1.369.732	Kortlopende schulden	811.771	913.643
Totale activa	1.425.919	1.411.875	Totale passiva	1.425.919	1.411.875

Staat van baten en lasten over 2019

Baten	realisatie 2019 €	begroting 2019 €	realisatie 2018 €
Baten van particulieren	212.228	97.600	168.990
Baten van andere organisaties zonder winststreven	100.000	40.000	171.949
Totale baten	312.228	137.600	340.939
Lasten			
Besteed aan doelstellingen	196.394	227.600	148.325
Werving baten	-	-	-
Beheer en administratie	-	-	-
Totale lasten	196.394	227.600	148.325
Saldo voor financiële baten en lasten	115.834	-90.000	192.614
financiële baten en lasten	82	0	-2
Exploitatiesaldo	115.915	-90.000	192.612

Algemene grondslagen voor de opstelling van de jaarrekening

Algemeen

De verkorte jaarrekening is ontleend aan de jaarrekening 2019 van Stichting Fonds Museum Catharijneconvent. Bij deze jaarrekening is door Mazars N.V. een beoordelingsverklaring verstrekt.

Grondslagen voor de waardering

Algemeen

De jaarrekening is opgemaakt conform de Richtlijn 650 'Fondsenwervende instellingen' zoals opgenomen in de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving. De jaarrekening is opgesteld op basis van historische kosten. De waardering van de activa en passiva geschiedt tegen nominale waarde, tenzij anders is vermeld.

Toelichting op de balans per 31 december 2019

Vorderingen	31-12-2019	31-12-2018
	€	€
Rekening-courant Stichting Museum Catharijneconvent	23.696	21.206
Overlopende activa	14.233	20.937
	37.929	42.143

Liquide middelen

Rekening-courant Rabobank	60.712	27.541
Spaarrekening Rabobank	1.327.278	1.342.191
	1.387.990	1.369.732

De liquide middelen zijn direct opeisbaar.

Continuïteitsreserve

De continuïteitsreserve heeft als doel de voortgang van de werkzaamheden van Stichting Fonds Museum Catharijneconvent voor enige tijd veilig te stellen. Gezien de beperkte risico's voor de stichting zelf is vooralsnog afgezien van de vorming van een continuïteitsreserve.

Bestemmingsreserve

Dit betreft een door het bestuur gevormde reserve ten behoeve van de ondersteuning van activiteiten van Museum Catharijneconvent.

	2019	2018
	€	€
Het verloop is als volgt:		
Saldo per 1 januari	113.393	104.478
Resultaatbestemming	68.228	8.915
Saldo per 31 december	181.621	113.393

Overige reserves

	2019	2018
	€	€
Saldo per 1 januari	21.632	21.634
Resultaatbestemming	82	-2
Saldo per 31 december	21.714	21.632

Bestemmingsfondsen

Dit betreft een reserve ten behoeve van de ondersteuning van activiteiten van Museum Catharijneconvent gericht op het protestantisme.

	2019	2018
	€	€
Het verloop is als volgt:		
Saldo per 1 januari	363.207	179.508
Resultaatbestemming	47.606	183.699
Saldo per 31 december	410.813	363.207

Kortlopende schulden

	31-12-2019	31-12-2018
	€	€
Overlopende passiva	811.772	913.643

Toelichting op de staat van baten en lasten over 2019

Baten uit eigen fondswerving

		begroting 2019	realisatie 2018
	€	€	€
Giften, donaties en schenkingen t.b.v.			
Algemene giften	69.228	60.000	48.915
Oud - Katholieke kerk	117.000	-	-
Fonds op naam Ir. Frank N. Vroom	5.000	-	80.000
Werk van mevrouw M. Leeflang	10.000	10.000	10.000
Onderzoek en restauraties	4.250	2.600	8.325
Feest! / Educatie	15.000	-	101.949
Herinrichting	-	-	25.000
Aankoop	15.000	-	-
Protestantisme	76.750	65.000	66.750
	312.228	137.600	340.939

Besteed aan doelstelling

	realisatie 2019	begroting 2019	realisatie 2018
	€	€	€
Giften, donaties en schenkingen t.b.v.			
Protestantisme	65.000	90.000	90.000
Onderzoek en restauraties	4.250	2.600	8.325
Werk van mevrouw M. Leeflang	10.000	10.000	10.000
Feest / Educatie	59.449	-	-
Tentoonstelling 'Relieken'	-	-	40.000
Tentoonstelling 'Biblebelt'	40.000	40.000	-
Tentoonstelling 'Münster'	1.000	30.000	-
Tentoonstelling 'North & South'	-	30.000	-
Aankoop	15.000	-	-
Textielrestauraties	1.695	-	-
Onvoorzien	-	25.000	-
	196.394	227.600	148.325

Aquamanile in de vorm van een griffioen uit Strinda, Trøndelag, Noorwegen, Noord-Duitsland, begin 14e eeuw. Universitetsmuseet i Bergen



Verkorte jaarrekening Vereniging Vrienden van het Catharijneconvent

De Vereniging Vrienden van het Catharijneconvent is opgericht op 8 september 1971. De Vereniging stelt zich ten doel om het museum te ondersteunen, in het bijzonder bij het mogelijk maken van aanwinsten. In 2019 heeft de Vereniging Vrienden een bedrag van €45.000 beschikbaar gesteld ten behoeve van het museum en de collectie.

Museum Catharijneconvent organiseert in nauwe samenwerking met het bestuur van de Vereniging verschillende activiteiten, waaronder de jaarlijkse Vriendendag, een preview en een uitgebreid lezingenprogramma. Het aantal vrienden (leden, introducés en als vriend geregistreerde organisaties) is toegenomen tot 1.848. We hebben 98 nieuwe vrienden mogen verwelkomen. De omvang van het vriendenbestand en de financiële bijdrage van de Vereniging zijn een blijk van het maatschappelijk draagvlak van het museum.

Bestuur Vereniging Vrienden van het Catharijneconvent

Het bestuur van de Vereniging Vrienden van het Catharijneconvent bestond per 31 december 2019 uit:

Mr. drs. J.P. van der Meij (Peter),
voorzitter (vanaf 16 april 2016)

Mr. J.M.C. Klok (Jacques),
penningmeester (vanaf 18 april 2015 tot 24 april 2019)

drs. G.B. van der Heide (Ineke), lid (vanaf 20 april 2013, secretaris tot 19 november 2018)

H.T.M. van Doorn (Henk),
lid (vanaf 31 maart 2012)

Mr. J.A. de Bruijn (Jan),
lid (vanaf 16 april 2011, secretaris vanaf 19 november 2018, penningmeester vanaf 25 april 2019)

Mr. H.J.H. van Meegen (Bart),
lid (vanaf 1 april 2017)

Tot ons grote verdriet is op 24 april 2019 onze gewaardeerde penningmeester, de heer Klok, overleden. Wij denken aan hem in grote dankbaarheid voor zijn bijdrage aan het museum en daarvoor aan de Stichting Kerkelijk Kunstbezit in Nederland (SKKN). Zijn taken zijn overgenomen door de heer de Bruijn.

Goede samenwerking

Het bestuur van de Vereniging wil de medewerkers van het museum en de vele vrijwilligers hier graag bedanken voor de goede samenwerking. Mede daardoor is de Vereniging in staat geweest om het museum te steunen. Het werk van de Vereniging is natuurlijk sterk bevorderd door de voorspoedige ontwikkeling van het museum. De spraakmakende tentoonstellingen met grote bezoekersaantallen zijn een stimulans voor geïnteresseerden om lid te worden van onze Vereniging. De Vereniging kijkt uit naar de voortzetting van deze goede samenwerking en vruchtbare wisselwerking met het museum. Als vereniging kunnen we het museum de financiële en andere steun bieden die het nodig heeft.

Vereniging Vrienden van het Catharijneconvent

IBAN: NL88 RABO 0384202764

Fiscaal nummer: 8161.07.646

Kamer van Koophandel: 40477041

Informatie

Voor informatie over de Vereniging Vrienden kunt u contact opnemen met medewerkers fondsenwerving en relatiebeheer Anne Broeksma (A.Broeksma@catharijneconvent.nl) en Rob Tigelaar (r.tigelaar@catharijneconvent.nl), tel. 030-231 38 35. Voor informatie over de activiteiten van de Vereniging Vrienden kunt u de website van het museum raadplegen: www.catharijneconvent.nl.

Balans per 31 December 2019 (Na verwerking resultaat)

Activa	31-12-2019 €	31-12-2018 €	Passiva	31-12-2019 €	31-12-2018 €
Vorderingen	1.290	1.842	Kapitaal	173.698	178.662
			Voorzieningen	4.000	-
Liquide middelen	<u>225.215</u>	<u>227.473</u>	Kortlopende schulden	<u>48.807</u>	<u>50.653</u>
Totale activa	226.505	229.315	Totale passiva	226.505	229.315

Staat van baten en lasten over 2019

	realisatie 2019 €	begroting 2019 €	realisatie 2018 €
Baten			
Contributies	41.880	40.000	40.017
Donaties	2.759	1.000	966
Rentebaten	22	50	24
Overige baten	610	500	600
	<u>45.271</u>	<u>41.550</u>	<u>41.607</u>
Lasten			
Bijdrage Museum Catharijneconvent	45.000	45.000	45.000
Kosten leden	949	2.500	1.598
Representatiekosten	-	550	480
Dotatie voorziening lustrum	4.000	-	-
Bankkosten	286	500	491
	<u>50.235</u>	<u>48.550</u>	<u>47.569</u>
Exploitatiesaldo	-4.964	-7.000	-5.962

Publicaties

Museum Catharijneconvent bracht in 2019 de volgende boeken uit:

Justin Kroesen, Micha Leeflang, Marc Sureda i Jubany (red.), North & South. Middeleeuwse kunst uit Noorwegen en Catalonië 1100-1350, Utrecht/Zwolle 2019

Justin Kroesen, Micha Leeflang, Marc Sureda i Jubany (red.) North & South. Medieval art from Norway and Catalonia 1100-1350, Utrecht/Zwolle 2019

Justin Kroesen, Micha Leeflang, Marc Sureda i Jubany (red.) Nord & Sud: art Medieval de Noruega i Catalunya, Utrecht/Zwolle 2019

Jaarverslag Museum Catharijneconvent 2018, Utrecht 2019

Catharijne. Magazine van Museum Catharijneconvent Utrecht

In 2019 verschenen drie nummers van het museum-tijdschrift *Catharijne*, in relatie tot de tentoonstellingen *De Münster Domschat*, *Bij ons in de Biblebelt* en *North & South. Europese topstukken herenigd*. In deze afleveringen werden artikelen opgenomen over onder meer de tentoonstellingen, de activiteiten rond tentoonstellingen en de collectie van het museum. Er waren bijdragen van (tijdelijke) medewerkers en auteurs van buiten het museum.

Publicaties van medewerkers

Marco Blokhuis

... & Rineke Verheus-Nieuwstraten 'De Olijftak', in: *Doopsgezind.nl*, nr. 1-2 (2019), p. 22

... & Rineke Verheus-Nieuwstraten 'Eenvoudig steengoed - avondmaalskan', in: *Doopsgezind.nl*, nr. 3-4 (2019), p. 22

'Vurig licht – kroonluchter', in: *Doopsgezind.nl*, nr. 5-6 (2019), p. 14

'Doopsgezind erfgoed', in: *Doopsgezind.nl*, nr. 7-8 (2019), p. 14

'Breekbaar', in: *Doopsgezind.nl*, nr. 9-10 (2019), p. 12

'Zwart meubilair – Knalrode kandelaars', in: *Doopsgezind.nl*, winter (2019/2020), p. 7

'De Sint-Joriskerk in Drempt van binnen bekeken', in: *Venster: kwartaalblad van de Stichting Oude Gelderse Kerken*, jaargang 17, 2019, nr. 1, p. 10-13

'De Grote Kerk van Wageningen', in: *Venster: kwartaalblad van de Stichting Oude Gelderse Kerken*, jaargang 17, 2019, nr. 3, p. 18-22

'Zilveren avondmaalsgerei', in: website *ArtWay beeldmeditatie* 27 oktober 2019.

'Protestants zilver in Friese kerken', in: *Friesch Dagblad* 20 oktober 2019.

Annabel Dijkema

'Treasures of the Archdiocese. The Treasures of the Münster, Liège, Utrecht/Osnabrück and Minden Cathedrals Schätze der Erzdiözese. Die Domschätze von Münster, Lüttich, Utrecht, Osnabrück und Minden', in: *The treasure of Münster: precious reliquaries and works of art from the Domkammer/ Der Schatz von Münster: Wertvolle Reliquiare und Kunstwerke aus der Domkammer*, Münster 2019, p. 28-39

'De Münster domschat in Museum Catharijneconvent', in: *Oud-Utrecht*: tijdschrift voor geschiedenis van de stad en provincie Utrecht jaargang 92 (2019) 1, p. 10-11

Micha Leeflang

'73. Chasuble aux armes de Catherine de Clèves', '92-93. Fragment de garniture d'un coussin en velours rouge', 'Sous le Fil d'Or et la Soie', in: tent.

cat. *L'Art en Broderie au Moyen Âge*, Christine Descatoire (red.), Parijs (Musée de Cluny) 2019, p. 105, p. 119-120

Anique de Kruijf

'Kijk in de kerk. Rondleiding door het Grootste Museum van Nederland', in: *Bericht van de Stichting Vrienden van de Domkerk*, Utrecht 2019, p. 6-13

'Vragen kost niets. Advies over beheer en behoud' in: *Kerkbeheer*, Dordrecht 2019, p. 36

Pia Verhoeven

'Een mooie bestemming voor Cunera', in: *Op Tocht*, maart 2019, p. 12-14

'Kerkenvisie: nadenken over religieus erfgoed', in: *Op Tocht*, september 2019, p. 12-13

'Familiegeschiedenis in een kerkinventaris', in: *Op Tocht*, november 2019, p. 14-15

'Koperen doopvont St. Janskerk Arnhem', in: *Op Tocht*, december 2019, p. 22-23

'De Madonna uit klooster Catharinenberg te Oisterwijk', in: Matthijs IJssink, Bram de Klerck & Annemarieke Willemsen (red.), *Het einde van de middeleeuwen, vijftig kunstwerken uit de tijd van Bosche en Erasmus*, Nijmegen 2019

Lieke Wijnia

'Manet, Édouard' in: *Encyclopedia of the Bible and its Reception* 17, Berlin 2019, p. 729-730

'**Maria Lactans**' in: *Encyclopedia of the Bible and its Reception* 17, Berlin 2019, p. 899-901

'**Mary – Nativity of**' in: *Encyclopedia of the Bible and its Reception* 17, Berlin 2019, p. 1134-1135

... & T. Weir. '**Zonder dialoog geen toekomst voor Religieus Erfgoed**' in: *Friesch Dagblad*, 17 augustus 2019. Ook online: <https://frieschdagblad.nl/2019/8/17/zonder-dialoog-geen-toekomst-voor-religieus-erfgoed>.

Bijlagen

Bezoekersaantallen*

2019	228.774
2018	162.532
2017	165.260
2016	125.856
2015	111.199
2014	91.787
2013	88.025
2012	93.158
2011	89.840
2010	49.551
2009	82.894
2008	81.352
2007	75.738

*Conform het verantwoordingshandboek van het ministerie van OCW gaat het om bezoekers aan culturele activiteiten van het museum in Utrecht en op andere locaties in Nederland en het buitenland. In 2019 gaat dit concreet om het schoolbezoek aan de externe Feest!-locaties in Nederland (10.753) en het gebruik van de audiotour (59.446) in de locaties van Het Grootste Museum van Nederland. Bezoekers aan niet-culturele activiteiten van het museum zijn niet meegeteld.

Tentoonstellingen en presentaties

Relieken

12 oktober 2018 - 3 februari 2019

De Münster Domschat

8 maart 2019 - 10 juni 2019

Bij ons in de Biblebelt

7 juli 2019 - 22 september 2019

Sint-Maarten: Feest van het delen

9 november 2019 - 16 november 2019

Huis van Sinterklaas

16 november 2019 - 5 december 2019

Kerstival

21 december 2019 - 5 januari 2020

North & South. Europese topstukken herenigd

25 oktober 2019 - 26 januari 2020

Bezoek onderwijs in Nederland

Primair onderwijs 22.023

Voortgezet onderwijs 2.467

Feest! in Nederland

In 2018 bezochten in totaal 190.820 mensen een Feest!-locatie. Het bezoek was als volgt verdeeld:

Museum Catharijneconvent

27.958 bezoekers

Museum Ons' Lieve Heer op Solder, Amsterdam

2.528 bezoekers

Nederlands Openluchtmuseum, Arnhem

27.792 bezoekers

Stichting Oude Groninger Kerken, Garmerwolde

352 bezoekers

Kasteel Huis Bergh, 's-Heerenberg

6.487 bezoekers

Zuiderzeemuseum, Enkhuizen

6.833 bezoekers

Museum voor Religieuze Kunst, Uden

18.750 bezoekers

Tropenmuseum, Amsterdam

63.347 bezoekers

Wereldmuseum, Rotterdam

27.853

Villa Zapakara, Paramaribo, Suriname

8.920

Fair Practice Code

Museum Catharijneconvent juicht toe dat de Fair Practice Code door het ministerie van OCW met ingang van de beleidsperiode 2021-2024 wordt ingepast in de beoordelingssystematiek. De Code en de daarin opgenomen kernwaarden zullen vanaf 2020 jaarlijks binnen het MT en de raad van toezicht worden besproken en getoetst.

Er is vastgesteld dat het museum de richtlijnen van de Fair Practice Code volgt. Aan enkele punten binnen de Code wordt bijzonder veel waarde gehecht. Het gaat dan om:

- Het investeren in het potentieel en de ontwikkeling van werknemers door middel van een helder gemotiveerd opleidingsbudget.
- Samenwerking binnen de sector. Het museum draagt actief bij aan de activiteiten van de Museumvereniging middels het zitting nemen in werkgroepen en bijdragen aan museumcongressen en -kennisdagen. Het museum is lid van Stichting Utrechts Museumkwartier, waarbinnen wordt gewerkt aan gezamenlijke belangenbehartiging en het ontwikkelen van gezamenlijke projecten.
- Het volgen van de Richtlijn Kunstenaarshonoraria, zoals opgesteld door BKNL (Beeldende Kunst Nederland).
- Het volgen van de raamovereenkomst voor rondleiders en museumdocenten, opgesteld door de Beroepsvereniging voor rondleiders, museumacteurs en museumdocenten (BRAM).

In 2020 zal speciale aandacht uitgaan naar de wijze waarop de Fair Practice Code wordt nageleefd door culturele organisaties en instellingen ('onderaannemers') die door Museum Catharijneconvent

worden aangetrokken in projectverband. De wijze waarop het museum invulling geeft aan diversiteit en de Governance Code Cultuur komt hieronder aan bod.

Code Governance Cultuur

Het bestuur en de raad van toezicht van Museum Catharijneconvent hebben de acht principes en de daarbinnen vallende aanbevelingen en regels van goed bestuur, zoals geformuleerd in de Governance Code Cultuur (2019) nageleefd. Wanneer hiervan wordt afgeweken, wordt daar melding van gemaakt. De GCC wordt jaarlijks geagendeerd in de vergaderingen van de raad van toezicht. De resultaten worden beschreven in het bestuursverslag en het publieke jaarverslag.

Het museum kent sinds de verzelfstandiging een raad van toezicht model. De raad van toezicht bestaat uit zeven leden. De samenstelling van de raad van toezicht is evenwichtig. Alle benodigde expertise is aanwezig. Toezichthouders dragen met eigen specifieke deskundigheid bij aan de kennis en expertise waarover de raad van toezicht overeenkomstig zijn profielschets moet beschikken. De maximale zittingstermijn van leden van de raad van toezicht bedraagt tweemaal een periode van vier jaar. Bij (her)benoeming van leden van de raad van toezicht wordt gekeken naar de samenstelling van de raad van toezicht op dat moment. Bij elke (her)benoeming van leden van de raad van toezicht wordt de profielschets in acht genomen. Vacatures in de raad van toezicht worden openbaar gemaakt.

De raad van toezicht overlegt met de directie over de strategie, het algemene beleid en de financiële stand van zaken. Hiertoe behoren de begroting, de jaarrekening en de door de directie gehanteerde

systemen van administratieve organisatie en interne controle. De raad van toezicht heeft in 2019 risico's binnen de organisatie en de maatregelen daartegen besproken. De directeur-bestuurder volgt de regels van het opgestelde treasurystatuut (2018).

De raad vergadert aan de hand van een schema en kwam in 2019 vijf keer bij elkaar (vier reguliere bijeenkomsten en een brainstormsessie). De vergoeding bedraagt € 250 per vergadering. Daarnaast was er ook tussentijds geregeld contact. Een afgevaardigde van de raad van toezicht spreekt conform art. 24 van de wet op Ondernemingsraden tweemaal met de OR. De raad van toezicht vergadert minstens een moment per jaar zonder aanwezigheid van de directie. Een delegatie uit de raad van toezicht voert jaarlijks een functioneringsgesprek met de directie. De uitkomsten hiervan worden besproken door de raad van toezicht. De raad van toezicht bespreekt jaarlijks het eigen functioneren.

De raad heeft het functioneren van de accountant besproken. De accountant wordt benoemd door de raad van toezicht.

Museum Catharijneconvent volgt de CAO voor rijksmusea. De directie draagt er zorg voor dat werknemers zonder gevaar voor hun rechtspositie melding kunnen doen van (vermeende) onregelmatigheden van algemene, operationele en financiële aard. Werknemers kunnen hiervoor terecht bij een externe vertrouwenspersoon. In het instellingsreglement is geregeld dat klokkenluiders worden beschermd.

In het directiereglement zijn de verantwoordelijkheden van de bestuurder en de werkwijze tussen bestuur en raad van toezicht vastgelegd. Nevenfuncties van het bestuur en de raad van toezicht worden openbaar gemaakt.

Code Diversiteit & Inclusie

Het museum is met volle overtuiging geëngageerd aan de Code Diversiteit & Inclusie. Wij werken vanuit de gedachte dat iedereen zich welkom en thuis voelt in het museum, maar dat we niet voor iedereen representatief kunnen zijn. Ons beleid op het gebied van diversiteit is daarom gebaseerd op onze eigen kracht en kennis, die op een logische wijze voortvloeien uit onze collectie. Het museum bouwt zijn diversiteits- en inclusiviteitsbeleid op twee pijlers: religieuze diversiteit en toegankelijkheid.

• Religieuze diversiteit

Religie wordt als een van de belangrijkste achtergronden van diversiteit vaak vergeten. Dit is tevens het geval binnen de huidige Code. Nederland kent sinds jaar en dag een grote religieuze diversiteit, ook binnen het christendom zelf: van de vele kerkelijke denominaties, de subcultuur van de Biblebelt tot bijvoorbeeld de vele internationale kerkgemeenschappen in Nederland. Ongeveer de helft van alle migranten heeft een christelijke achtergrond. Naast de multireligieuze programmeringslijn die is opgezet, hebben zowel de tentoonstelling Bij ons in de Biblebelt als de aandacht voor migrantenkerken bijgedragen aan verbreding als het gaat om inhoud, publiek en partners.

• Toegankelijkheid

Voorwaarde voor een succesvolle bezoekersbeleving is toegankelijkheid. Hoe goed je producten ook aansluiten op de bezoekers, wanneer het museum financieel, sociaal, inhoudelijk en fysiek niet toegankelijk is zal dit geen effect hebben. Als museum streven wij ernaar dat onze bezoekers op een gelijkwaardige manier het museum kunnen bezoeken en dat ze, binnen onze mogelijkheden, zoveel mogelijk zelfstandig toegang hebben tot de getoonde kunst en verhalen.

Museum Catharijneconvent is er voor iedereen, ongeacht afkomst of achtergrond. Het museum stelt zich tot doel een diverser publiek te bereiken. Daarnaast werkt het museum voor specifieke doelgroepen. Met ingang van 2019 wordt hieraan een nieuwe doelgroep toegevoegd: 'Nieuwkomers'. Ook ontwikkelt het museum programma's die gericht zijn op leerlingen van het VMBO.

Zonder partners kan het museum de doelstellingen op het gebied van diversiteit en inclusie niet realiseren. Er wordt onder anderen samengewerkt met Stichting Welkom in Utrecht, Taal Doet Meer, Sharing Arts Society, SKIN Rotterdam, SKIN Landelijk, de Vrije Universiteit, Platform Interculturele Kerken Utrecht en PACT Utrecht.

Diversiteit en inclusie zijn expliciet onderwerp van gesprek in het MT en in de raad van toezicht. Er is in 2019 gesproken over verdere implementatie van de Code Diversiteit & Inclusie en de uitdagingen die er op dit gebied nog zijn. Een belangrijk punt van aandacht is ook om in het personeelsbestand diversiteit te waarborgen. Bij het werven van museumdocenten die binnen de Feest!-programmering werkzaam zijn wordt actief en met toenemend succes geworven op culturele diversiteit.

WNT

Het museum volgt de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector. Voor een verdere toelichting wordt verwezen naar de jaarrekening (toelichting op de categoriale exploitatierekening).

Managementteam

Drs. Marieke van Schijndel MBA (Directeur)
Dick Nieuwenhuis (Bedrijfsvoering)
Drs. Katja Weitering (Presentaties)
Drs. Frank van der Velden (Onderzoek en Bibliotheek)
Drs. Dimph Schreurs (Publiek en educatie)
Dr. Anique de Kruijf (Erfgoed in kerken en kloosters)
Sieske Binnendijk (Collectiebeheer)
Douwe Wigersma (Marketing en Communicatie)

Nevenfuncties Drs. M.A. van Schijndel MBA
• Lid raad van toezicht Restauratiefonds en in die hoedanigheid ook bestuurslid van Fondsenbeheer Nederland
• Bestuurslid Samenwerkende Utrechtse Musea
• Bestuurslid Stichting Kunst in het Stationsgebied
• Lid bestuur Stichting Fonds Museum Catharijneconvent

Raad van toezicht

Drs. C.J. Beuving (voorzitter)

Hoofdfunctie: bestuurder en commissaris bij diverse (maatschappelijke) organisaties. In 2019 ging dat hoofdzakelijk om de functie van waarnemend voorzitter raad van bestuur PGGM NV.

Nevenfuncties (o.a.):

- Voorzitter raad van commissarissen Bouwinvest BV (t/m februari 2019)
- Lid raad van commissarissen BNG Bank NV
- Voorzitter raad van toezicht Bartimeus Fonds
- Voorzitter bestuur VSB-vermogensfonds
- Lid raad van toezicht VSBfonds
- Penningmeester bestuur Stichting Kasteel Amerongen
- Voorzitter bestuur VOx Impuls
- Voorzitter bestuur Aleda Foundation
- Lid bestuur Stichting Fonds Museum Catharijneconvent

Mr. G.R.C. Dierick

Hoofdfunctie: CEO NXP Nederland

Nevenfuncties (o.a.):

- Voorzitter raad van toezicht van Vitalis Woon Zorg Groep
- Lid raad van commissarissen van Muziekgebouw Frits Philips
- Voorzitter bestuur Constant van Renesse Fonds / Frans van Walsum Fonds

Y.E.A.M. de Haan RE

Hoofdfunctie: Lid College van Bestuur Hogeschool van Arnhem en Nijmegen

Nevenfuncties (o.a.):

- Bestuur Stichting Vrienden van de Friezenkerk
- Penningmeester Rotaryclub Nieuwegein

Prof. dr. J.C. Kennedy

Hoofdfunctie: Dean University College Utrecht en hoogleraar Moderne Nederlandse Geschiedenis

Nevenfuncties (o.a.)

- Lid van de Stichtingsraad Geschiedenis en Literatuur, Prins Bernhard Cultuurfonds
- Lid Raad Amsterdams Universiteitsfonds

Prof. dr. A.M. Koldewey

Hoofdfunctie: hoogleraar kunstgeschiedenis van de middeleeuwen (RU) (met emeritaat per 28-06-2019)

Nevenfuncties:

- Bestuurslid Stichting Kunstpatrimonium Soeterbeeck
- Voorzitter Stichting Nijmeegse Kunsthistorische Studies

Drs. A.W. Pastoor

Hoofdfunctie: diverse bestuurs- en toezichthoudende functies in maatschappelijke organisaties

Nevenfuncties (o.a.):

- Gemeenteraad Zeist, raadslid CDA (fractievoorzitter)
- Lid raad van toezicht Marnix Academie
- Lid raad van toezicht Het Nieuwe Lyceum

Prof. dr. K. Putters

Hoofdfuncties:

- Directeur Sociaal en Cultureel Planbureau
- Bijzonder hoogleraar Beleid en Sturing van de Zorg in de Veranderende Verzorgingsstaat bij het instituut Beleid Management Gezondheidszorg aan de Erasmus Universiteit Rotterdam.

Nevenfuncties (o.a.)

- Als directeur SCP lid van twee Onderraden van de Ministerraad, de RWIZO (Werk, Inkomen, Zorg

en Onderwijs) en REZIM (Economische Zaken, Infrastructuur en Milieu).

- Kroonlid Sociaal Economische Raad
- Adviserend lid van de Wetenschappelijke Raad voor het Regeringsbeleid
- Vice-voorzitter bestuur Oranje Fonds
- Lid raad van advies Nationale Jeugd Raad
- Lid Curatorium van de Vereniging Nederlandse Gemeenten (VNG)
- Lid Maatschappelijke Adviesraad Instituten van de open samenleving, Universiteit Utrecht,
- Bijzonder Ambtenaar van de Burgerlijke Stand, Hardinxveld-Giessendam
- Voorzitter ZonMw. Onderzoeksprogramma Jeugd
- Bestuurslid van het Nationaal Comité 4 en 5 mei

Potentiële belangenverstremming is een van de jaarlijkse gespreksonderwerpen in de raad van toezicht.

Hierbinnen ging speciale aandacht uit naar nevenfuncties van de voorzitter Kees Beuving bij Vox Impuls en het VSBfonds. Door de raad van toezicht is geconstateerd dat hiervoor de juiste waarborgen zijn doorgevoerd.

Samenstelling onderliggende stichtingen

De collectie van Museum Catharijneconvent kent een lange geschiedenis en is herkenbaar aan de inventarisnummers die zijn gehecht aan de kunstwerken. Zij verwijzen naar de diverse Stichtingen die eigenaar zijn van delen van de Rijkscollectie: Stichting Aartsbisschoppelijk Museum (ABM); Stichting Bisschoppelijk Museum Haarlem (BMH); Stichting Oud-Katholiek Museum (OKM) en de Stichting Protestantse Kerkelijke Kunst (SPKK).

Bestuur Stichting Aartsbisschoppelijk Museum

Prof. dr. A.M. Koldewey (voorzitter)

Dr. C. Caspers (secretaris/penningmeester)

Mgr A.J.J. Woolderink (per 13 mei 2019)

Mgr. drs. H.W. Woorts

Mr. J.L.W.M. Zuidwijk

Bestuur Stichting Oud-Katholiek Museum

E.M.P.P. Verhey (voorzitter)

E.M. Jansen (secretaris)

N. Lenten (penningmeester)

Drs. S.J. Eman

A.S. Cramer

Bestuur Stichting Protestantse Kerkelijke Kunst

Ir. G. J. van der Harst (voorzitter)

Dr. M.L. van Wijngaarden (penningmeester)

Drs. C.C. Verheus-Nieuwstraten (secretaris)

P. Beelaerts van Blokland-Kraijenhoff

Drs. H. Peet

Mr. E. Weiland (afgetreden per 25 februari 2019)

Drs. J. Röselaers (benoemd per 25 februari 2019)

Bestuur Stichting het Catharijneconvent

Vanuit Stichting Aartsbisschoppelijk Museum

Prof. dr. A.M. Koldewey (voorzitter)

Mr. J.L.W.M. Zuidwijk

Vanuit Bisschoppelijk Museum Haarlem

Dhr. drs. E.H.A. Fennis

Dhr. T.J. van der Steen MBA

Vanuit het Bisdom Rotterdam

Mr. J.C.G.M. Bakker

Vanuit Stichting Oud-Katholiek Museum

Drs. S.J. Eman

E.M.P.P. Verhey (penningmeester)

Vanuit Stichting Protestantse Kerkelijke Kunst

Ir. G.J. van der Harst

Drs. C.C. Verheus-Nieuwstraten

Vanuit het Bisschoppelijk Museum Den Bosch

Drs. F. Ouwens

Vanuit het Bisschoppelijk Museum Roermond

Ir. R.L.M.A. Brouwers

Stichting Kerkelijke Afgevaardigden Museum Catharijneconvent

Mr. J. L. W. M. Zuidwijk (voorzitter)

Drs. C. T. Boerke (secretaris)

Dhr. mr. J. Broekhuizen (penningmeester)

K.B.J. Crajé EMFC RC

Mr. A. Kruyt

Mgr. dr. D. J. Schoon

Drs. H. W. Stenvers

Colofon

Copyright Museum Catharijneconvent

Redactie en productie

Paula Hertogh
Sebastiaan van der Lans
Aukje Lettinga
Douwe Wigtersma

Vormgeving

Charlotte Nieuwland voor Fabrique
[merken, design & interactie]

Drukwerk

Donmail Culturele Publicaties b.v. Oosterhout

Fotografie

Mike Bink
Arjan Bronkhorst
Jeffrey Groeneweg
Gerritjan Huinink
Desiree Krikhaar
Billie-Jo Krul
Rick Kruisinga
Stephan Kube Greven
Jorrit Lousberg
Marwan Magroun
Lotte Proce
Lilian van Rooij
Marco Sweering
Kris van Veen

Museum Catharijneconvent

Bezoekadres:
Lange Nieuwstraat 38
NL-3512 PH Utrecht

Postadres:
Postbus 8518
NL-3503 RM Utrecht

Telefoon: +(0)30 231 38 35
Email: info@catharijneconvent.nl
www.catharijneconvent.nl

KvK: 41187306
BTW nummer: NL8035.77.242.B.01
BIC: RABONL2U
Fiscaal nummer: NL803577242

Museum Catharijne Convent