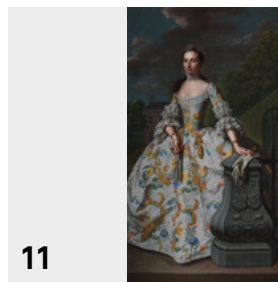


Fashion for God

Persfoto's | 14 oktober t/m 121 januari 2024

Museum
Catharijne
Convent



Fashion for God

Downloaden

Download de afbeeldingen in hoge resolutie via www.catharijneconvent.nl/pers/persafbeeldingen.

De afbeeldingen mogen uitsluitend gebruikt worden voor publicatie in relatie tot de tentoonstelling onder vermelding van de juiste creditlines.

Voor vragen, neem contact op via pressoffice@catharijneconvent.nl of bel 030 – 231 38 35.

Voor meer informatie, activiteiten, lezersacties of een andere vorm van samenwerking kunt u ook contact opnemen.

Museum Catharijneconvent Utrecht

Lange Nieuwstraat 38, 3512 PH Utrecht
Postbus 8518, 3503 RM Utrecht

pressoffice@catharijneconvent.nl
www.catharijneconvent.nl

Museum Catharijne Convent

Wit kazuifel, Noordelijke Nederlanden (Haarlem?), Maagden van den Hoeck (?), ca. 1650-1675 (rugkruis en verticale kolom voorzijde); Frankrijk / Noordelijke Nederlanden, ca. 1750 (basisstof). Zijdedamast, zijde, gouddraad, metaal. 121 × 70 cm. Utrecht, Museum Catharijneconvent, BMH t128a. Foto Marco Sweering.

1

Witte koorkep, ca. 1725-1730 (basisstof), ca. 1700-1730 (koorkapschild en aurifriezen). Zijdedamast, zilverdraad, zijden chenillegaren, pailletten. 133 × 299 cm. Utrecht, Museum Catharijneconvent, OKM t138a. Foto Marco Sweering.

2

Witte koorkep, ca. 1725-1730 (basisstof), ca. 1700-1730 (koorkapschild en aurifriezen). Zijdedamast, zilverdraad, zijden chenillegaren, pailletten. 133 × 299 cm. Utrecht, Museum Catharijneconvent, OKM t138a. Foto Marco Sweering.

3

Wit kazuifel, Noordelijke Nederlanden (Haarlem?), Maagden van den Hoeck (?), ca. 1650-1675 (rugkruis en verticale kolom voorzijde); Frankrijk / Noordelijke Nederlanden, ca. 1750 (basisstof). Zijdedamast, zijde, gouddraad, metaal. 121 × 70 cm. Utrecht, Museum Catharijneconvent, BMH t128a. Foto Marco Sweering.

4

Koorkep van vierstel Phillipus Rovenius (detail), Haarlem, Maagden van den Hoeck, ca. 1628-1641 (koorkap); Zuid-Europa (Italië, Spanje, Portugal?), ca. 1600 (basisstof). Satijn, gouddraad, 159 × 324 cm. Utrecht, Museum Catharijneconvent, BMH t127d. Foto Marco Sweering.

5

Rozerood kazuifel (detail), Haarlem, Maagden van den Hoeck (Brechtgen Pietersdochter?), ca. 1608-1626. Ripszijde, moiré, fluweel, linnen, gouddraad, verf, 120 × 70 cm. Utrecht, Museum Catharijneconvent, OKM t157a. Herkomst: oorspronkelijk in een huiskerk in Enkhuizen. Foto Marco Sweering.

6

Wit kazuifel (detail), Noordelijke Nederlanden (Haarlem?), Maagden van den Hoeck (?), ca. 1650-1675 (rugkruis en verticale kolom voorzijde); Frankrijk / Noordelijke Nederlanden, ca. 1750 (basisstof). Zijdedamast, zijde, gouddraad, metaal. 121 × 70 cm. Utrecht, Museum Catharijneconvent, BMH t128a. Foto Marco Sweering.

7

Groen met roze dalmatiek, ca. 1750 (basisstof), ca. 1775 (kolommen). Zijde, goudgalon, 98 × 117 cm. Utrecht, Museum Catharijneconvent, ABM t2269b; in langdurig bruikleen van de rooms-katholieke kerk van Onze Lieve Vrouw ten Hemelopneming in Zwolle. Foto Ruben de Heer.

8

Wit bloemenkazuifel (detail), Haarlem, Maagden van den Hoeck, ca. 1662-1663. Zijde, gouddraad, zilverdraad, floszijde, verf, parels, halfedelstenen, glas, pailletten, 132 × 63 cm. Utrecht, Museum Catharijneconvent, BMH t129a. Foto Marco Sweering

9

Rozerood kazuifel (detail), Haarlem, Maagden van den Hoeck (Brechtgen Pietersdochter?), ca. 1608-1626. Ripszijde, moiré, fluweel, linnen, gouddraad, verf, 120 × 70 cm. Utrecht, Museum Catharijneconvent, OKM t157a. Foto Marco Sweering.

10

Portret van Charlotte Beatrix Strick van Linschoten, Mattheus Verheyden, 1755. Olieverf op doek, 206 × 122 cm. Amsterdam, Rijksmuseum, SK-A-817.

11

Groen met roze koorkep (detail), ca. 1775 (basisstof), ca. 1750 (koorkapschild en aurifriezen). Zijde, goudgalon, goudfranje, 140 × 289 cm. Utrecht, Museum Catharijneconvent, ABM t2269d; in langdurig bruikleen van de rooms-katholieke kerk van Onze Lieve Vrouw ten Hemelopneming in Zwolle. Foto Ruben de Heer.

12

Koorkep van vierstel Phillipus Rovenius (detail), Haarlem, Maagden van den Hoeck, ca. 1628-1641 (koorkap); Zuid-Europa (Italië, Spanje, Portugal?), ca. 1600 (basisstof). Satijn, gouddraad, 159 × 324 cm. Utrecht, Museum Catharijneconvent, BMH t127d. Foto Ruben de Heer.

13

Witte koorkep (detail), ca. 1725-1730 (basisstof), ca. 1700-1730 (koorkapschild en aurifriezen). Zijdedamast, zilverdraad, zijden chenillegaren, pailletten, 133 × 299 cm. Utrecht, Museum Catharijneconvent, OKM t138a. Foto Ruben de Heer.

14

Witte koorkep (detail), ca. 1743-1744 (ontwerp basisstof, door Anna Maria Garthwaite?); ca. 1800-1825 (koorkapschild en aurifriezen). Zijde, 139 × 303 cm. Utrecht, Museum Catharijneconvent, OKM t216a; in langdurig bruikleen van de oud-katholieke kathedraal van de H. Gertrudis, Utrecht. Foto Ruben de Heer.

15

Roze koorkep (detail), ca. 1775. Zijde, goudgalon, goudfranje, 111 × 700 cm (zoom). Krommenie, oud-katholieke kerk van de HH. Nicolaas en Maria Magdalena, 5981-73a. Foto Ruben de Heer.

16

Witte koorkep (detail), ca. 1750 (basisstof), ca. 1775 (aurifriezen en koorkapschild). Zijde, zilvergalon, zilverfranje, 136 × 287 cm. Utrecht, Museum Catharijneconvent, ABM t2090. Foto Ruben de Heer.

17

Witte koorkep (detail), Haarlem, Maagden van den Hoeck, ca. 1650-1700 (centrale medaillon koorkapschild); Haarlem, Maagden van den Hoeck of professioneel atelier, ca. 1650-1700 (kralenrand koorkapschild en aurifriezen van kralen); Frankrijk, ca. 1750 (basisstof). Zijde, glazen kralen, gouddraad, 150 × 324 cm. Utrecht, Museum Catharijneconvent, BMH t624. Foto Ruben de Heer.

18

Roze koorkep (detail), ca. 1730 (basisstof), ca. 1820-1850 (koorkapschild en aurifriezen). Zijde, goudgalon, goudfranje, 132 × 280 cm. Utrecht, Museum Catharijneconvent, ABM t2092; in langdurig bruikleen van de rooms-katholieke kerk van de HH. Cosmas en Damianus in Abcoude. Foto Ruben de Heer.

19

Overzichtspagina uit catalogus *Fashion for God*, ontwerp Michaël Snitker.

Bijschriften van links naar rechts, van boven naar beneden volgens 12-19.

20